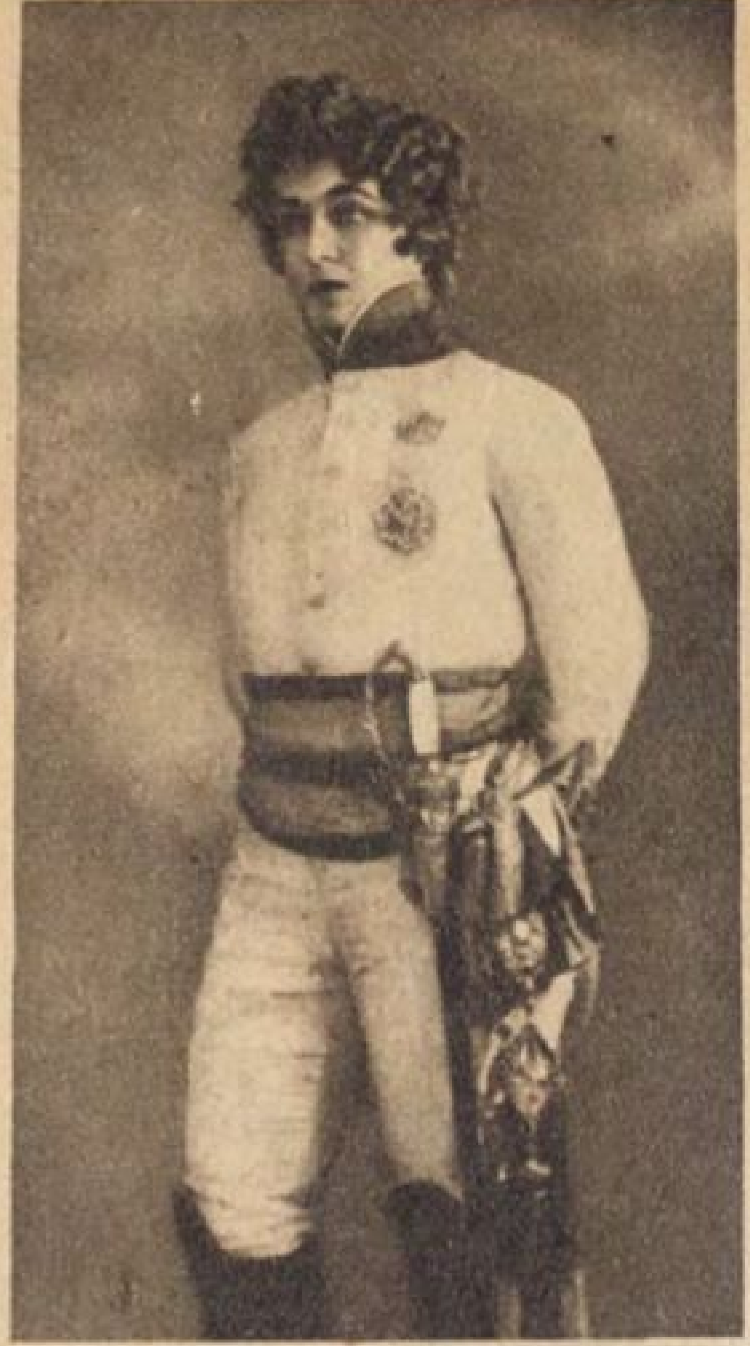
الكواكب

العدد ٥٦
٢٦ أغسطس ١٩٥٢
٥ ذي الحجة ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



فريد الأطرش وليلى الجزائرية
بطلا فيلم «عايزه اتجوز»

من ألبوم الذكريات



اوضاع مقلوبة : تذكرنى هذه الصورة باكبر دور لعبته فى حياتى ، دور « النسر الصغير » .. فى الوقت الذى كنا نحن النساء ننافس الرجال فى القيام بأدوار الجنس الخشن ..

وتذكرنى هذه المفارقة بمنافسة الرجال لنا فى القيام بالادوار [illegible] .. وكان احسن واشهر من يقوم بهذه الادوار ، المرحوم الاستاذ عمر وصفي والممثل حسين ابراهيم الذى كان يقوم بأدوار الحموات

فاطمة رشدى



جاذبية العناوين : فى عام ١٩٣٧ قمت بدور أمير شرقى فى فيلم «سلامة فى خير» ، وهو الدور الذى تنكر فيه المرحوم نجيب الريحانى كما يستدعيه دوره فى الفيلم

وكان استوديو مصر قد سمى الفيلم « افراح » .. ولكن المرحوم رأى أن الاسم ليست فيه جاذبية العناوين .. فاقترح له اسم « سلامة فى خير »

وفى الصورة يظهر خلفى مصور الفيلم عبد العظيم ، وقد انهمك فى قياس الابعاد !

حسين رياض

الثرى المفلس : ان هذه الصورة التى تجمع بينى وبين الزملاء دولت أبيض وفردوس حسن واحمد علام تذكرنى بحادث طريف ، فقد أسندوا الى فى الفرقة القومية دورا أمثل فيه شخصية شاب ثرى ورث أموالا طائلة عن ابيه وراح ينفقها باليمين والشمال ، وكنت آنئذ لا أملك غير مرتبى البالغ سبعة جنيهات فقط لاغير ، لم يكن منها فى جيبى وقت أن كنت أقوم ببروفات الدور أكثر من بضعة قروش

وتعمدت أن أؤدى البروفة دون احساس أو اندماج .. وانتهزت الفرصة وادعيت اننى لا استطيع أن أقوم بدور شاب غنى بينما يشكو جيبى الافلاس

واقتنعت ادارة الفرقة بهذا التفسير الوجيه ، فصدر أمر المرحوم خليل مطران باعطائى سلفة قدرها جنيهين ، ارتفعت حرارة تمثيلى للدور بعد أن قبضتها الى الذروة

انور وجدى



أضف إلى معلوماتك

• ان وزارة المعارف عينت الاستاذ جورج أبيض فى عام ١٩٢٨ مدرسا للالقاء والتمثيل بالمدرسة الخديوية الثانوية ؟ وانه ظل مواظبا على عمله شهرا باكمله ، ثم اكتشف ان المرتب الذى قررته له الوزارة لايوازى الجهود التى يبذلها فى تعليم الطلبة قواعد التمثيل واصول الالقاء

• وان الاستاذ حامد مرسى الممثل بالمسرح الشعبى الآن ، كان من اشهر المطربين عام ١٩٢٥ ، وان المطرب محمد عبد الوهاب كان يتمنى ان يكون فى شهرته

• وان الاستاذ يوسف وهبى اشترك فى مباراة التمثيل التى اقامتها وزارة المعارف عام ١٩٢٥ وفاز بالجائزة المالية الاولى فى هذه المباراة .. وفى اليوم التالى اكتشف سرقة الجائزة

• وان السيدة زينب صدقى كانت تقيم حفلات زار باستمرار فى دارها ، وكان يحضر هذه الحفلات كثير من الكبراء ورجال الصحافة والادب

• وانه كان من تقاليد فرقة رمسيس ابان مجدها الفنى أن لايظهر احد افرادها فى المقاهى أو يسير فى الشوارع؟

• وانه عقد فى باريس عام ١٩٢٧ مؤتمرا للفرق المسرحية الدولية ، ودعيت مصر للاشتراك فى هذا المؤتمر، ولكن الحكومة المصرية رفضت الاشتراك فيه

• وان اول رئيس للجنة ترقية التمثيل هو الرئيس السابق حسين سرى .. فقد تكونت هذه اللجنة فى وزارة الاشغال وكان هو وكيلا للوزارة فى ذلك الوقت ، فتولى رياسة اللجنة بحكم منصبه الحكومى

• وان المعلم صديق احمد متعهد الحفلات المعروف اقترح على محمد عبد الوهاب وام كلثوم ان يشتركا فى القاء اغانى ثنائية .. وكان ذلك منذ ٢٥ عاما ، وابدى استعداده لان يدفع لكل منهما ٥٠ جنيه كل ليلة ، ولكن ام كلثوم رفضت هذا العرض بعد أن عرفت ان عبد الوهاب هو الذى سيلحن الاغانى

• وانه عندما اشتدت المنافسة بين فرقة السيدة فاطمة رشدى وبين فرقة الاستاذ يوسف وهبى ، قامت السيدة فاطمة بأدوار الفتى الاول فى بعض الروايات اعتقادا منها ان هذا سيقضى على فرقة رمسيس

• وان السيدة منيرة المهدية ذهبت ذات مرة الى احدى حفلات الآنسة ام كلثوم فى بدء حياتها الفنية لتستمع الى اغانيها وهى ترتدى «الملاية اللف» ، وقد ارادت أن تتخفى عن الجمهور حتى تتمكن من الحكم على المطربة الناشئة

• وان فريد الاطرش رفض الزواج من احدى سيدات الطبقة الراقية رغم انها وضعت تحت امره ثروتها الكبيرة التى تقدر بمليون جنيه

• وان السيدة فاطمة رشدى ابتكرت نوعا من المنلوجات الدرام .. وقد نجح هذا النوع قبل الحرب العالمية الثانية ، ولكنها عدلت عنه بعد أن هاجمها احد النقاد



لا تشبه نفسها ..!
هكذا تقول النجمة اليانور باركر عن نفسها فى دور ممثلة من القرن الثامن عشر بالفيلم التاريخى «سكاراموش» الذى تنتجه شركة « م . ج . م » .. ان صورها فى هذا الدور لاتتشابه فيها صورتان ، لكثرة ما تنكرت فى دورها هذا .. وهذه احدى صورها فى الفيلم ..فهل تراها تشبهها أم لا..؟

كلمة الأسبوع
التطهير المطلوب

كنا أول من طالب بأن يمتد التطهير الى عالم الفن . . فليس معقولا أن تنهض البلاد لاستقبال عهد جديد يقوم على محاربة الفساد ، وبث روح العزة والكرامة ، ثم تبقى الحياة الفنية على حالها القديم ، ويظل إنتاجنا الفنى يتعثر فى قيوده بغير هدف مرسوم

ولهذا فاننا نرحب بهذه المحاولات التى بدأت تنشط أخيراً للاستجابة لدعوة التطهير . وكان أهم ما حدث فى هذا الشأن اجتماع مندوب القيادة العامة بأعضاء نقابة السينمائيين ، للبحث معهم فى وجوب مسايرة النهضة الجديدة للبلاد .. ومراعاة الارتفاع بموضوعات الافلام ، واختيار الموضوعات القومية والاجتماعية التى يجب أن تكون غذاء الشعب فى هذه الظروف . . ولكن هل موضوعات الأفلام هى كل شىء ؟

إن أخوف ما نخافه أن يهجم بعض المسئولين عن فساد السينما على هذه الموضوعات ، انتهازاً للفرصة ، فيقدموا للناس أفلاماً هزيلة تافهة عن حياة أبطالنا الراحلين وعن الصفحات المشرقة فى تاريخنا القومى . وهكذا يستهلك مخرجو الحرب أروع الموضوعات فى أفلام ليس فيها شىء من الفهم الصحيح أو الفن الرفيع

والواقع أن العيب الأكبر ليس في موضوعات الأفلام ، بقدر ماهو فى القائمين بأمر إنتاج الأفلام وإخراجها . . ومن هنا يجب أن يبدأ التطهير المطلوب

إننا نعلم جميعاً أن الآفة الكبرى للسينما المصرية هى أن بابها مفتوح بغير قيد أو شرط لكل من شاء أن يدعى العلم بالاخراج

وقد روى أن شخصاً تقدم الى أحد المنتجين يطلب أن يعمل فى أحد أفلامه .. وسأله المنتج :

— هل تريد أن تمثل فى الفيلم . . ؟
— كلا . . إن وجهى غير صالح للشاشة
— هل تشتغل بالتصوير ؟
— أبداً .. فأنا لا أفهم فى التصوير ..!
— لعلك إذن مهندس صوت أو ضوء ؟
— ولا هذا أيضاً فاننى لم أتعلم منه شيئاً
— وماذا تريد أن تشتغل فى الفيلم إذن ؟
— أريد أن أشتغل مخرجاً . . ! !

قد تكون هذه نكتة ، ولكنها تصور الواقع الذى شهده عالم السينما فى فترة الحرب الماضية ، والذى كان من آثاره أن تقفز الى صف المخرجين أشخاص تنقصهم الخبرة والثقافة والدراية الفنية .

والمخرج ـ أوالمدير الفنى ـ هوعماد الفيلم الأول ، الذى يشرف على كل شىء ، ويحرك الفنيين جميعاً . فاذا كان جاهلا فسد فى يده كل شىء

و « بعد » لقد طالبت القيادة العامة الأحزاب السياسية بتطهير صفوفها من الخونة والمرتشين والدجالين . . فلماذا لا تطبق هذه المبادىء على المشتغلين بالسينما ، فيعمل أعضاء النقابة على تطهير صفوفهم من الجهلاء ؟

ونقترح أن ينشئوا جدولا للمخرجين ، لا يدرج فيه إلا من يستحق هذا اللقب . وهذه خطوة أساسية قبل أن يطالبوا بالاعتراف بنقابتهم وتنظيمها بقانون على غرار نقابة المحامين والمهندسين


فاخر فاخر : استكمال النهضة


حسين رياض : التقصير خيانة


عباس فارس : لا خلافات


محمود المليجى : الذهب الاسود

واجبنا اليوم!

نجحت حركة الجيش فى تطهير البلاد من العهد الذى قيدها بقيود حال بينها وبين استكمال أسباب نهضتنا ورقيها ... وأصبح اليوم من حق كل مصرى أن يعلن عن رأيه الذى يراه صالحا لبعث النهضة الجديدة ، بعد أن كفلت حركة الجيش حرية الرأى لكل مواطن وقد سألنا بعض الفنانين عما يجب عمله لتستكمل مصر أسباب نهضتها ، فكانت هذه اجاباتهم

عدم التقصير

قال حسين رياض :

ان أول ما يجب أن يقوم به كل مصرى بعد أن نجحت حركة الجيش فى تطهير البلاد من الفساد، هو أن يؤدى واجبه باخلاص وأن لا يقصر فى ذلك لأن التقصير خيانة للواجب الذى هو أمانة فى عنقه، كما أن أداء الواجب هو أول خطوات النهضة الجديدة

دم جديد

وقال محسن سرحان :

أنا أرى أن خير ما يجب أن نفعله أن يتنحى زعماء الجيل الماضى عن الاشتغال بالسياسة ، وأن يتركوا الشباب يعمل ويقود . فمصر اليوم بعد تطهيرها فى حاجة إلى دم جديد يبعث نهضتها من جديد

تصنيع البلاد

وقال فريد شوقى :

ان الوسيلة الوحيدة التى نستطيع بها أن نستكمل أسباب نهضة مصر ،هى تصنيع البلاد بفتح المصانع الكبيرة . . فمصر الزراعية لم يعد فى استطاعتها أن تجعل منا أمة عظيمة

الاتحاد أولا

وقال عباس فارس :

الاتحاد . . . نعم فالاتحاد هو أقوى وسائل النهوض بالأمم ، ولن تستطيع أمة يعيش أبناؤها فى خلافات وفرقة أن تقف على قدميها ...الاتحاد هو القوة العظيمة التى تستطيع أن تزيح كل العقبات من طريق النهضة الجديدة

العناية بالتعليم

وقال عبد السلام النابلسى :

يجب على المسئولين أن يوجهوا أكبر عنايتهم إلى التعليم ، فلن نكون أمة ناهضة إلا إذا كان جميع أفراد الشعب متعلمين .. ولقد نجح الاستعمار والفساد فى أن يجعلا هذه البلاد تعانى مرض الامية هذه الفترة الطويلة من الزمن ، حتى لا يرتفع من بين أبنائها صوت يطالب بحقوق بلاده ..


حسن فايق : معجزات الاتحاد

الكنوز المدفونة

وقال محمود المليجى :

يجب أن نسخر كل قرش فى ميزانية الدولة للبحث عن الكنوز المدفونة فى أرض مصر . . فليست هذه الأرض زراعية خصبة فحسب ، بل هى تنطوى على ثروات عظيمة من حديد وذهب . . وقد يكون أيضاً الذهب الأسود . ابحثوا فى هذه الأرض ، فستجدون ثروات ضخمة جدا تساعد على بناء نهضة مصر الحديثة

صف واحد

وقال حسن فايق :

يوم هبت مصر فى ثورتها الوطنية الأولى وقف الشعب صفا واحداً وراء زعماء الثورة الوطنية الذين استطاعوا أن يفعلوا المعجزات بفضل اتحاد الأمة ووقوفها صفاً واحداً وراءهم . . وينبغى علينا اليوم أن نقف صفاً واحدا وراء زعماء الحركة المباركة، ونؤازرهم بطاعتنا وإيماننا

الشعور بالمسئولية

وقال فاخر فاخر :

إذا شعر كل منا بالمسئولية الملقاة على عاتقه فى العهد الجديد ، وقام بواجبه كاملا نحو الوطن . . فان هذا خير ما يساهم به أفراد الشعب فى استكمال النهضة الجديدة

انما الأمم الأخلاق

وقال شكرى سرحان :

ينبغى أن نطهر أخلاقنا ، ونتخلص من الأحقد، وننشر المحبة والسلام بيننا محل الكراهية والخصام. وبهذا نكون قد تخلصنا من كل أثر للعهد البائد ، وبدأنا عهداً جديداً نجاهد فيه لبناء مصر الحديثة. ولنذكر قول شوقى أمير الشعراء :

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

حول العالم الفني ..

المطرب والفنان

بعد أعوام من الغيبة ، عاد محمد عبد الوهاب إلى الاذاعة . . فسجل نشيد الحرية

وقد كان عبد الوهاب موفقاً فى لحنه وموسيقاه ، فجاء النشيد صورة ناطقة لهذه الوثبة الجديدة فى بساطتها وقوتها ، وخلا من الاعادة والتطريب الذى لايلائم جو الأناشيد الحماسية . أما افتتاحية النشيد فهى قطعة موسيقية رائعة ، وقد أحسنت الاذاعة صنعاً باختيارها لاذاعتها قبل نشرات الأخبار

وقد لقيت عبد الوهاب بعد اذاعة النشيد ، فوجدته يستعد لاعداد قطع غنائية جديدة للاذاعة فى عهدها الجديد . لقد انقطعت صلته بالاذاعة فى الأعوام الأخيرة ، فلم يسجل لها شيئاً جديداً ، لأسباب كانت أثراً من آثار الفوضى والأنانية التى سادت الاذاعة فى ذلك الحين . واليوم وقد دخلت الاذاعة فى عهد جديد يعود عبد الوهاب إلى الميكروفون. ولكن هل نطمع فى أن يستجيب إلى رغبة الجمهور الذى حرم منه فيغنى فى حفلات عامة تذاع على الناس كما تفعل أم كلثوم ؟

إننى مازلت أذكر كلماته لى عندما حدثته فى هذا الأمر منذ أعوام فقال :

— إن الغناء فى حفلات عامة جهد ضائع فى الهواء ، فقد يطرب الناس ويقطعون أيديهم من التصفيق ، ولكن سرعان مايتبدد كل هذا مع اصداء صوت المغنى .. إن الخلود هو فى تسجيل العمل الفنى فى شريط أو اسطوانة لكى يبقى .

ولقد قلت يومها لعبد الوهاب أن للجمهور حقا عليه . . وتسجيله أعماله لا يمنعه من الغناء أحيانا أمام الجمهور

والواقع أن عبد الوهاب أصبح لا يؤمن بالغناء على التخت ، ولا يريد أن يواجه الجمهور بشخصه ، ويفضل أن يصنع له الألحان والموسيقى بين الجدران ، ويترك التسجيلات أو الأفلام تنوب عنه فى تقديمها اليه

ولكن الحق أن عبد الوهاب يجمع فى شخصه بين الموسيقى الفنان الذى يضع الألحان ويؤلف الموسيقى ، وبين المطرب صاحب الصوت الجميل الذى بنى مجده على التخت

والجمهور يريد أن يستمتع بالفنان وبالمطرب فلا يطغى أحدهما على الآخر ، ولا ينزوى المطرب لكي يعيش الموسيقى وحده متواريا خلف تسجيلاته

أنور أحمد



من شابه كلبه ..!

هي أول مرة يروق لامرأة ان تتشبه بكلبها .. فان شعره متجعد أشعث ، فلماذا لايكون شعرها كذلك ؟ وهذا مافعلته اليزابث تايلور نجمة « م . ج . م » ، فقد صففت شعرها حتى يكون شبيها بشعر كلبها الجميل . وراحت ترسل نظراتها فى اغراء كما يرسل هو نظراته .. !



أهل الفن في المرآة

محمد فوزي

بقلم الأستاذ صالح جودت

في السنة الأولى من الحرب الاخيرة، في صالة من صالات الصيف على شاطىء الاسكندرية ، رأيت فتى وسيما ، لا تخلو ابتسامته من ملاحة، ولا يخلو صوته من حلاوة ، يعمل بهذه الصالة ممثلا ومغنيا ٠٠ وملحنا في بعض الأحيان ٠كان اسم هذا الفتى « فوزى الحو » ، وكنت ولا أزال أؤمن بأن اسم الانسان له قسط كبير في نجاحه، فقلت للفتى : « ان فيك المادة الخام التي تجعلك صالحا لدور الفتى الأول على الستارة ، على شرط أن تغير اسمك ، فان كلمة « الحو » هذه لايمكن أن تكون لقبا لفتى أول تتطلع اليه قلوب الفتيات، ولا، تصلح للاعلانات ، وهي كفيلة بأن تقف سدا منيعا بينك وبين الستارة »

وأذكر انني كتبت هذا الكلام في احدى الزميلات يومئذ ، وكان الفتى مطواعا ، فبادر الى الأخذ بالنصيحة ، وسمى نفسه «محمد فوزى» ، ولم يمض على هذه الواقعة عام واحد ، حتى صدق حدسي ، وخرج فوزى من ظلام الصالات الى نور السينما ، وبرز من وراء الكواليس ليصبح اسما لامعا على الستارة

•

لست أدرى هل يذكر محمد فوزى هذه الواقعة أم لا ، لأنه من النوع الذى لا يحب أن يذكر الماضي ٠٠

وأذكر في هذه المناسبة ان الاستاذ يوسف وهبى يحب دائما أن يردد ذكرياته عن الماضي ، في كل مناسبة ٠٠ ويحلو له أن يستعيد خطواته الأولى في دنيا الفن ٠٠ حينما هرب الى ايطاليا في أول صباه ليتعلم الفن ٠٠٠ حينما كان يقضى لياليه نائما على أرض المسرح ٠٠ حينما كان صديقه الأول والأخير عامل بسيط في المسرح

انه يردد هذه الذكريات دائما ، ولا يتمنى أن ينساها أبدا ٠٠

لست أشك في أن السينما المصرية قد كسبت بفوزى فتى أول من درجة طيبة ، في بلد يشكو الفقر المدقع فيمن يصلحون لدور الفتى الأول ، كسبته السينما كممثل لطيف وسيم يصلح لكثير من الأدوار المرحة التي يعجز عن أدائها الكثيرون

ولست أشك أيضا في أن السينما المصرية قد كسبت بفوزى صوتا غنائيا من درجة طيبة ، فيه عاطفية وفيه حنان ، وميكروفون السينما كفيل بأن يزوده بالقوة التي تصل به الى القلوب والأسماع

ولكن ٠٠ هل هناك من يشك معى في أن السينما المصرية قد كسبت بفوزى ملحنا من درجة طيبة ؟ !

هذا سؤال أسأله لنفسي وللناس منذ عشر سنوات ، وأعتقد - إن كان الجواب بالايجاب - ان فوزى كان يستطيع أن يكون ملحنا نابها لو انه حاول أن يكون ، فان فيه الموهبة ٠٠ وحوله الظروف المهيأة ، ولكنه لا يحاول أن يزود نفسه بالثقافة التي يجب أن يتزود بها كل ملحن

أذكر مرة أن المرحوم أحمد سالم ، حينما هم بانتاج خير أفلامه «الماضي المجهول » جاء بمجموعة ممتازة من الأنغام الألمانية المسجلة على اسطوانات، وحمل فوزى على سماعها ، وقال له: « أريد شيئا كهذه الألحان »

ووضع فوزى بعض ألحان « الماضي المجهول » ومنها لحن « أنا قلبي خالي والا انشغل بك » فجاءت أجمل ألحان حياته

ولو ان فوزى أدرك منذ ذلك اليوم ، ان الدراسة والاستيحاء والاستلهام ، من الأدوات اللازمة لمن يريد أن يكون ملحنا ناجحا ، لكان اليوم عبقرية من عبقريات التلحين في مصر

ولست أعنى بهذا انني لا أهتز لألحان فوزى، ولكنى ، لتقديرى له ، كنت أتمنى أن يكون الى جانب حلاوة صوته ورشاقة تمثيله ، ملحنا من طلائع الرعيل الثاني الذى يضم محمود الشريف وأحمد صدقي وهؤلاء النابهين

هناك فئة من الممثلين والممثلات رأسمالها الشباب والشيخوخة وما بينهما ، خذ مثلا زينب صدقي ٠٠ كانت في أيامها الأولى « البريمادونة » الفاتنة التي تتعلق بأهدابها قلوب العاشقين ٠ وهي اليوم لا تزال تحتفظ بمجدها على الستارة، ولكن في دور « الأم » ، وكذلك يوسف وهبى ٠٠ وسليمان نجيب ٠٠ وسراج منير ٠٠ ومحمود المليجي وغيرهم ٠٠ كانوا في زمانهم يقومون بدور « لجان برمييه » ولا يزالون في زماننا هذا يحتفظون بمجدهم في دور « الجران برمييه »

ولكن هناك فئة أخرى من أهل الفن ، رأسمالها الشباب وحده ، بحيث اذا ولى عنها الشباب ، لم يعد لها دور يصلح لها ٠٠ من هذه الفئة أنور وجدى وكمال الشناوى ٠ ومن هذه الفئة أيضا محمد فوزى ٠ فأيامه على الستارة معدودة ، وان كانت أيامه في الحياة طويلة باذن الله

ليته يأخذ قلما وورقة ، ويحاسب نفسه ، ويكتب ما له وما عليه ، فان فوزى فنان ،يعيش كالعصفور الطائر الهائم ، لولا ان العصفور يدخر في الربيع طعام الخريف ، وفوزى يحيا حياة المترف المسماح ، ولا يتوقع أحداث الخريف !

•

سألني مرة أحد الأصدقاء : أيهما تفضل ، عماد حمدى ، أم محمد فوزى ؟

سؤال غريب ، واذا أسقطنا من اعتبارنا ناحية الغناء ، ونظرنا الى كل من هذين النجمين كوجهين على الشاشة ، لكان الجواب طريفا :

انهما - والقياس مع الفارق طبعا - كلارك جابل ورودلف فالنتينو ٠ أحدهما يعتمد على شباب خشن قوى عنيف ، والآخر على شبابه ناعم رقيق هادىء ٠ فكلاهما لازم للسينما ، ولكن الدور الذى يصلح لهذا لا يصلح لذاك

وأخيرا ٠٠ أعود الى الواقعة التي ذكرتها في أول هذا المقال ، وأقول انني فخور بها ، لأن السينما المصرية فخورة بنجمها اللامع ٠٠ محمد فوزى

قصة حياتي

أفضل الرقص على الجغرافيا!

للنجمة
فيرا ايلين

ولدت فى مدينـــة سنسناتى بولاية اوهايو الأمريكية عام ١٩٢٦

وقد عرفتمونى على الشاشة راقصة ٠٠ويرجع حبي للرقص الى ايام طفولتي ، فقد كنت وقتها مغـرومة بقراءة الكتب الخاصـــة بالــرقص والراقصين ٠٠

ولهذا كنت اهمل كتب مدرستي ، لأشبع نهمى مما تحــويه كتب الرقص من معلومات ودروس كانت فى نظرى أجدى واهم من الجغرافيا والحساب وما اليهما ٠٠!

ولاحظت أمى شغفى بالرقص ، فالحقتنى باحد المعاهد الفنية عندما بلغت سن التاسعة

ومع ان المثل يقول أن مادح نفسه ابليس ، الا اننى اتغافل عن هذا المثل واقول اننى ابديت تفوقا عجيبا فى مدرسة الرقص٠٠فقد كنت الأولى دائما بين زميلاتى فى كل خطوة من خطـوات الرقص ، وفى كل رقصة يلقنونها لنا

لقد اصبحت نجمة الطالبـات فى هذا الفن باعتـراف اساتذتي ٠٠ وما ان بلغت سن الســادسة عشرة ، حتى كنت ابدى فنـون براعتي فى الرقص عنـــدما اشتركت فى عدة مباريات لهـواة الرقص

•

وقد ادى بى ذلك الى رحلة فنية لمدينة نيويورك كمندوبة لأساتذة الرقص فى احد المؤتمرات الفنية الأمريكيــة ٠ وفى ذلك الوقت فكرت فى ان احتــرف الرقص وان اكسب منه معاشى ، فبقيت فى نيويورك

وحدث ان اقامت احدى الفرق المسرحية مسابقة للرقص بين الهــواة ، واشتركت فى المسـابقة كراقصـــة ومغنية ٠ وكان فوزى باهرا ، فتعاقدت الفرقة معى علــى العمل لحسابها

واســتعدت الفرقة للقيــام برحلة استعراضية ، واختارت بلدتى سنسناتى لكى تقدم فيها أول اســـتعراض أظهر فيه ٠٠

ولكن نهـــر أوهايو حال دون ذلك ، فقد اختـار ذلك الوقت لكى يكتســح البلدان الواقعة على ضفتيه باكبر فيضـان عرفه تاريخه ٠٠ فما أن وصــلنا الى سنسناتي ، حتى وجدنا جميع مسارحهـا مغلقة

•

واتجهت الفرقة الى بلاد اخـــرى ، وكان على ان الازمها ٠٠ فهذه فرصتى التى كنت أنتظرها من زمن بعيد ، لكى أعرض رقصاتى فى أكبر عدد من البلاد الأمريكية

وقد خرجت من هذه الرحلة بآراء وافكار منها ما يعجب الناس ومنها ما لا يعجبهم ، مما افادنى فى مستقبل حياتي الفنية ، وجعلنى اختار دائما الرقصات التى تثير الجمهـــور وتلاقى اعجابه

وهكذا لبثت مع الفرقة مدة طويلة

وبعد أن اشتركت معها فى جميع الاستعراضات التى قدمتهـا عدت معها الى نيويورك ، والتحقت بمعهـد للرقص كانت امى تعمـــل فيه سكرتيرة

وبعد قليل انضـــممت الى فرقة الموسيقار « تيد لويس » للعمـــل كراقصة ومغنية ٠ وكان اول نجاح لى فى برودواى عندما انضممت بعدئذ الى فرقة اخرى ٠٠ فقد ارادوا ان اظهـــر مع مجموعة من الفتيات واؤدى معهن رقصة مشتركة ٠٠ ولكنى غافلت مدير الفندق وقفزت الى مقدمة صالة الرقص واندمجت فى رقصة «اكروباتيكية» عنفية اثارت دهشة الموجودين والهبت اكفهـم بالتصفيق وحناجرهم بالهتاف

•

وسرعان ما تهافتت على الفرق الموســيقية الأخرى لكى انضم اليها ٠٠ وانتهى بى الأمــر الى الظهور فى احد المسارح الكبرى ٠٠

وفى الليلة الأولى التى ظهرت فيها على هذا المسرح كان احد منتجى السينما يشــاهدنى ، فتعاقد معى على العمل فى السينما ٠ وكان اول فيلم اظهر فيه هو « الرجل العجيب » مع دانى كاى ٠٠

ولم تلبث شركة متـــرو جولدوين ماير ان ضمتنى الى نجومها ، وحققت لى اعظم حلم كان يطوف بخيالى ٠٠ وهو ان اكون زميلة لفـــريد آستير فى رقصاته باحد الأفلام





ماشطة : للممثل الكوميدى محمد التابعى هواية غريبة ، وهى تصفيف شعر بنات العائلة .. وقد كبرت هذه الهواية فى نفسه فبدأ فى محاولة تزيين زميلاته الفنانات.. وقد انتهز التابعى فرصة انهماك الفنانة تحية فى اعداد نفسها لرقصة المساء ، وأجرى « مشطه » فوق رأسها بخفة ورشاقة، فلما انتهى نظرت تحية الى ثريا حلمى ضاحكة ثم قالت للتابعى : «متشكرة قوى . بس لما تسرحنى ما تنساش تشيل الشبكة اللى فوق شعرى ! »



هدية غنائية : تعتبر المطربة نجاة الصغيرة من أشد المعجبات بالمطرب عبد الغنى السيد ، وهى تحرص على الاستماع الى أغانيه بشغف عجيب، وقد فكر عبد الغنى فى أن يقدم اليها هدية فنية تقديرا لاعجابها به، وكانت الهدية لحنا لاغنية جديدة . وها هى ذى نجاة الصغيرة تستمع الى اللحن الجديد ، ويتوقع الاصدقاء أن تعدل نجاة عن اعجابها بفن عبد الغنى بعد سماع هذا اللحن ، وان كان عبد الغنى يثق بأنها ستزداد به اعجابا ..

أخبار مصورة



لاول مرة : لم تكن المطربة نور الهدى تقبل الظهور على المسرح قبل الآن ، على الرغم من العروض السخية التى انهالت عليها ... ولكنها – ولاول مرة فى هذا الموسم أحيت حفلة خاصة حضرها كبار رجال الدولة فى لبنان وغنت فيها قصيدة جديدة للشاعر بشارة الخورى – ولعل أجمل شىء كان فى هذه الحفلة أن رجال الدولة اللبنانية كانوا يجلسون على الارض عندما كانت تغنى نور الهدى ، وتراها هنا مندمجة فى انشاد احدى أغانيها



حفلة تكريم : أقيمت فى لبنان حفلة تكريم للفنان اللبنانى عبد الله المدرس بمناسبة عودته الى لبنان بعد انتهاء عمله فى فيلم « شم النسيم » الذى انتجته أفلام الهلال ، وقد دعى الى هذه الحفلة عدد كبير من الادباء والصحفيين والفنانين اللبنانيين . وترى فى الصورة الاستاذ المدرس فى أثناء الحفلة ، والى يمينه الوجه الجديد جانيت طعمة التى اتفقت معها احدى الشركات السينمائية للعمل فى أحد الافلام المصرية الجديدة ..



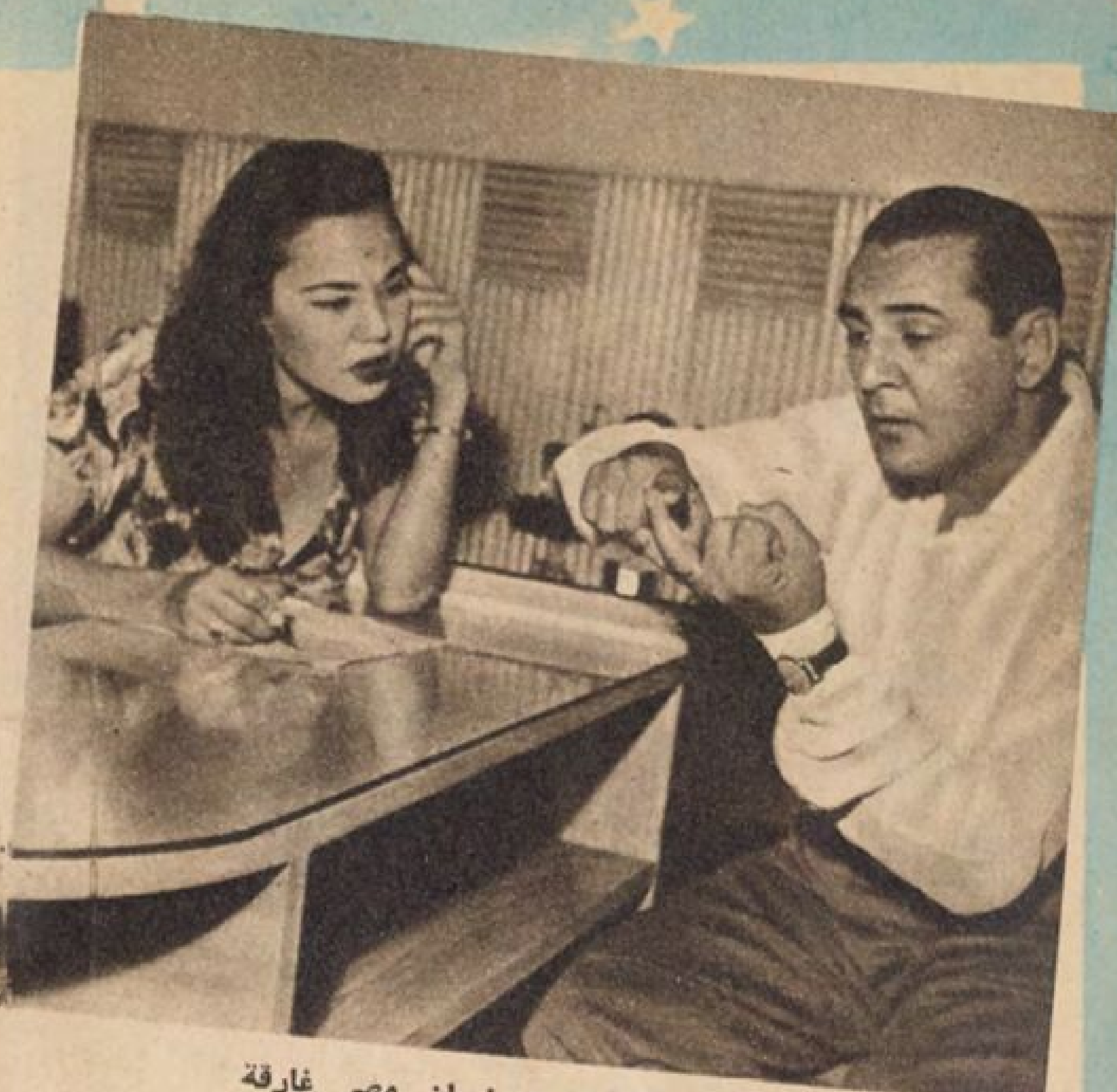
عايزه اتجوز : ان عرض أى فيلم جديد للموسيقار فريد الاطرش يعتبر حدثا فنيا يهتم به عشاق فنه ومحبى أغانيه التى تمتاز بما فيها من ألوان موسيقية جميلة . وفى ليلة العرض الاولى لهذا الفيلم استقبل الجمهور فريد استقبالا رائعا ، وها هو ذا فريد ، والى جانبه الفنانة الجزائرية وبعض أبطال الفيلم .. وحولهم جمهور المعجبين الذين التفوا حولهم اعجابا وتقديرا .. بعد انتهاء حفلة العرض الاولى بدار سينما أوبرا



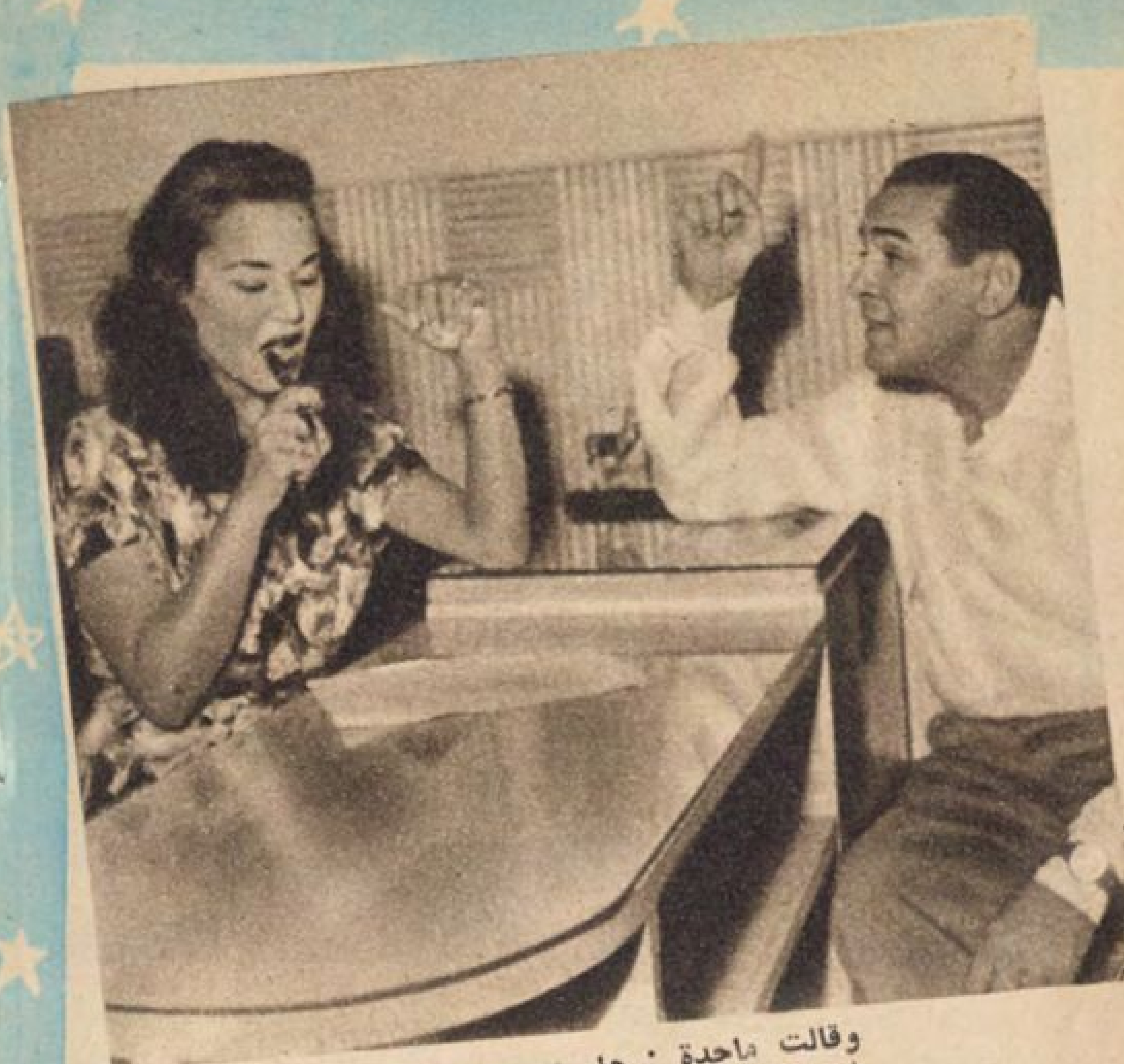
نجمة شارلى شابلن : هى النجمة الجديدة كلير بلوم التى اشتركت مع نجم الكوميديا شارلى شابلن فى فيلمه الجديد . ولم تكد كلير تنتهى من تمثيل هذا الفيلم حتى سافرت الى باريس للقيام بدور البطولة فى فيلم اسمه « ابرياء باريس » يشترك معها فى بطولته الممثل الفرنسى كلود دوفان . وتراها هنا مع بطل الفيلم فى أثناء تصوير احد مناظره ..



فنانة بائعة جرائد : قضت الفنانة الامريكية بانى دوشين سبعة عشر عاما فى الاشتراك مع فتيات « الكورس » بالاستعراضات المسرحية .. وقد اعتزلت أخيرا عملها الفنى ، لتشتغل ببيع الصحف فى مدينة شيكاغو حيث تعيش الآن .. وها هى ذى فى ملابس باعة الصحف ، وقد حملت جرائدها تنادى عليها .. ولم تزل تحتفظ بزينتها التى عرفت بها فى أثناء اشتغالها بالمسرح



وقال حسين : ان مصر غارقة في مشاكل اجتماعية عديدة ..



وقالت ماجدة : هل تستطيع فتح أسواق جديدة لافلامنا

سين وجيم .. بين ماجده وحسين صدقى!

كان جالسا فى غرفة مكتبه وحوله كتب كثيرة كلها عن تاريخ مصر القديم والحديث ، ودخلت « ماجدة » والقت التحية وقالت : « جئت لزيارتك اليوم بصفتي ممثلة .. ولكن ممثلة من نوع غير الذى عرفته .. فانا ممثلة صاحبة الجلالة الصحافة وقد اوفدتنى لاستطلع رأيك فى بعض شؤون هامة » . وابتسم حسين صدقى وهو يقول : « أنا قدها وقدود » ..

ماجدة ــ أريد منك أن تجيب على أسئلتى بكل صراحة ..

حسين (مقاطعا) ــ هذه اهانة .. فانا لا أتكلم الا بصراحة !

ماجدة ــ اسمك ايه وعمرك كام سنة ؟

حسين ــ اسمى حسين صدقى ، وقد ولدت فى سنة ١٩١٣ ، وعمرى الآن ٣٩ سنة ..

ماجدة ــ هل صحيح انك تعتزم ترشيح نفسك لعضوية مجلس النواب ؟

حسين ــ لقد رشحت نفسى فعلا عن دائرة قسم السيدة ، وأنا على يقين من اننى سأخدم الفن تحت قبة البرلمان ، وسأجعل الفن فى خدمة الدولة الجديدة بعد أن أتعاون مع ممثلى الشعب على وضع السياسة التى يجب أن يسير عليها الفن لخدمة البلاد

ماجدة ــ هذا عمل عظيم وأتمنى لك التوفيق والآن أريد أن أسألك .. كيف توجه الفن لخدمة المجتمع ؟

حسين ــ ان مصر غارقة فى مشاكل اجتماعية كثيرة ، ومنذ عملت فى ميدان الانتاج السينمائى وأنا أتجه بكل أفلامى الى علاج هذه المشاكل .. ولو أنصف المنتجون لقصروا انتاجهم على علاج هذه المشاكل ، والامتناع عن انتاج الافلام الاستعراضية والغنائية التى لاتهدف الا للتسلية فقط . نريد أفلاما تعالج مشاكل الاسرة وتربية الابناء ، ومحاربة المدنية المزيفة ، والدفاع عن التقاليد السليمة ، وبث روح الايمان والتقوى فى نفوس الشباب ، والدفاع عن حقوق الطبقة الفقيرة ، ومحاربة الانحلال الخلقى الذى تفشى بين بعض أفراد الطبقة الراقية باسم المدنية الحديثة .. وغير ذلك من الافلام التى تحارب الفساد بكل صوره وأنواعه وفى كل طبقة وهيئة وهكذا يستطيع الفن أن يخدم المجتمع

ماجدة ــ وهل تعتقد ان هذا النوع من الافلام يلقى رواجا فى الاسواق الخارجية ؟

حسين ــ بكل تأكيد .. فان هذه الاسواق قد سئمت الافلام التهريجية التى لا هم لاصحابها الا اثارة الشهوات الرخيصة بالرقص الخليع والاغانى المخنثة



وقالت ماجدة : هل انت من انصار منح المرأة حقوقها السياسية ؟ ..

ماجدة ــ وبهذه المناسبة .. هل تستطيع فتح أسواق جديدة للفيلم المصرى ؟

حسين ــ أعتقد ان أحسن طريقة لفتح أسواق جديدة للفيلم المصرى هى خلق صناعة دبلجة الافلام بصورة منظمة وتنظيم التعاون الفنى بيننا وبين البلاد التى تعرض أفلامها فى مصر

ماجدة ــ باعتبارك أحد المنتجين المصريين ، ماذا تطلب من جامعة الدول العربية ؟

حسين (على الفور) ــ سمعت منذ عام ان الجامعة العربية تدرس مشروعا لتوحيد النقد بين البلاد العربية ، ولست أدرى لماذا انطوى هذا المشروع .. هذا هو السؤال الذى أريد أن أوجهه للجامعة العربية ؟

ماجدة ــ ما رأيك فى شكوى بعض الفنانين العرب من النقابات الفنية والاتهام الذى يوجهونه الى النقابات وهو محاربتهم ومنعهم من العمل ؟

حسين ــ يقضى نظام النقابات الفنية فى مصر بحماية الفنانين النقابيين من مزاحمة غير النقابيين .. وما يطبق على الفنانين اللبنانيين من قرارات ، هو نفسه ما يطبق على الفنانين المصريين غير النقابيين .. ومع كل فان النقابات الفنية المصرية لم تتلق حتى اليوم شكوى معينة محددة من الفنانين اللبنانيين وغيرهم من الفنانين العرب

ماجدة ــ (يبدو عليها التردد وهى تحاول أن تستجمع شجاعتها لتقول السؤال التالى) هل انت من أنصار منح المرأة حقوقها السياسية ؟

حسين ــ (وقد صرخ من أعماقه بلهجة تمثيلية) لا .. المرأة للبيت والزوج والاولاد ..

ماجدة ــ (يبدو عليها الغضب وتحاول أن تناقشه) ازاى الكلام ده ؟

حسين ــ هذا رأيى وأنا لا أقبل المناقشة فيه !

ماجدة ــ (بحركة عصبية) أنا متشكرة يا أستاذ .. وكفايه الاسئلة دى !

مقالات فى سطور



◆ لو سألتنى من هم أرق الناس فى المجتمع لقلت إنهم أهل الفن الذين يفرحون لأفراح الانسانية ويحزنون لأحزانها

انور وجدى

◆ ثلاثة أمور لا غنى للشعوب الراقيــة عنها وهى : جيش قوى ومدارس كثيرة ومسارح فى كل مكان

جورج ابيض

◆ كم من شعوب تدين للفنون بسر تقدمها ورقيها

ام كلثوم

◆ المرأة أكثر حباً للفن من الرجل

مديحة يسرى

◆ لو تسألنى ماهى الشعوب المظلومة ؟ لقلت إنها الشعوب التى يكون الفن فيهـا من الـكماليات ووسائل الترفيه والتسلية

يوسف وهبى

◆ الفنانون هم أول من يتحمسون للمبادىء الانسانية

صلاح ابو سيف

◆ هل تريد أن تعرف من هو الشخص المجرم ؟ إنه ذلك الرجل الذى لا تطربه الموسيقى ولا تضحكه الـكوميديا ولا تهزه مواقف التراجيديا العنيفة

فاتن حمامة



◆ إن اليوم الذى يكون للفن فيه الكلمة الأولى فى مصير الانسانية هو اليوم الذى تفرغ فيــه الشعوب من الاستعداد للحروب

امينة رزق

◆ إذا كان الفن هو إضحاك الناس . . فسلام على الفن !

حسن فايق

◆ لا يستطيع الفن أن ينهض فى عهود الظلم

زوزو ماضى

قصص صيفية لأهل الفن

للصيف قصص ، ابطالها او ضحاياها من اهل الفن .. وفيما يلى يروى بعضهـم طرائف من هذه القصص يذكرونها دائما كلما اقبل عليهم فصل صيف جديد ..!

المعجبة المجنونة

قال محمد فوزى :

ذهبت الى الاســـكندرية ، وكنت اذهب الى شاطىء سيدى بشر حيث أقضى اليوم مستحما أو تحت المظلة .. ولم يكن يعكر على صـــفو الصيف ومتعة الصيف الا فتاة صغيرة ، اعتقد انها احدى طالبات المدارس الثـــانوية ، وكانت هذه الفتاة معجبـــة بى .. اندفعت الى فى أول يوم رأتنى فيه ، وطلبت الى أن انتظرها ريثما تعود بكراسة اوتوجراف اوقع عليها ..وتصادف اننى جلســت فى الكازينو ، فاعتقدت هى أننى أنتظرها بالفعل ..

ومنذ ذلك اليوم وهى تطاردنى .. وكنت أنظر خلفى فجأة فأجدها تحملق فى ، وأســـير فأراها تتبعنى ، واسبح فاذا هى من خلفى .. وضقت ذرعا بها ، خاصة وان الناس بدأوا يلمحـــون ما تفعله ، فافهمتها انها صــغيرة جدا ، وانى عجوز جدا ، رغم اننى اظهر فى السينما شابا يافعا

ثم قلت لها اننى فوق هذا متزوج ومستحيل أن اتزوجها ، وهددتها بان أبلغ الأمر لأبيهـا ان هى لم تقلع عما تفعل ، وقد اغرورقت عيناها بالدموع ، وتركتنى وهى منكسة الرأس ولم تقل كلمة واحدة

ومضى اســبوع لم أرها خلاله مرة واحدة ، وذات صباح لمحتها تقف على الشريط الحجــرى الممتد الى داخل البحر ، وكنت أســير على ذلك الشريط لأسبح الى الداخـــل ، وما أن رأتنى قريبا منها ... حتى قذفت بنفسها فى الماء ، وغاصت .. ولم ار الا الفقاقيع تطفو على صفحة الماء مؤذنة بغرقها .. وقفزت وأنقذتها .. وحين وصلت بها الى الشاطىء فتحت عينيها لتقول اننى أغرقتها .. ولم يصدق الناس بالطبـــع ، وجاء والدها فافهمته المسألة « وما فيها » ونصحته بان يبعد فتاته عن الشواطىء لانها عاطفية أكثر مما يلزم !

ولكنى عدت وآثرت ان اضحى انا بصيفى ، وكدت أعود الى القاهرة لولا أن احد الأصدقاء اقترح على أن أذهب الى بلاج آخر ..

تحيا السينما

وقال فريد شوقى :

كنت فى الاسكندرية أقضى الصيف ، وقابلت ذات ليلة بعض الأصدقاء فدعوتهم لقضــاء يوم ممتع على البلاج ، وتناول الغداء أيضا ، ووصلوا فى الصباح وانطلقنا الى الكازينو ، وتناولنــــا ما لذ وطاب من الطعام ..

ولاحظت ان الأصدقاء يتعمــــدون الانتهاء من طعامهم قبل أن انتهى انا منه ، بل وانصرفوا وانا لا زلت أتناوله على اعتبـــار انهم كانوا على ميعاد تذكروه فجأة .. فتركتهــــم ينصرفون وانتهيت من تناول طعامى .. ومددت يدى لحافظة النقود لأدفع الحساب ، وأحسست ان صنبورا قد انسكب فوق رأسى لأننى لم أجد الحافظة !

وستر الله لأن الجرسون كان يعــرفنى .. يعرفنى لانه رآنى فى السينما !

وخمنت ان المحفظة لابد فقدت ، وفى مســاء اليوم التالى تقابلت مع هؤلاء الأصدقاء .. وما ان رأونى حتى انفجروا ضاحكين دون ســـبب ، وبعد دقائق أخرجوا الحافظة معلنين انهم نجحوا فى ايقاعى فى مأزق !

ونسوا اننى بحكم عملى معــــروف لدى كل الكازينات على طول الكورنيش ! !

رب ضارة !

وقال سعيد ابو بكر :

ذهبت الى الاسكندرية فى العام الماضى ، وجعلت أطوف بالفنادق بحثا عن حجرة فلم أجد ، وفجأة قابلنى خادم فى بنسيون كنت معتادا النـــزول فيه ، ولم أنزل فيه تلك المرة لأنى أيقنت انه لن يكون خاليا فى هذا الزحام الشديد ، وقال لى هذا الخادم ان فى البنسيون حجرة خالية ، واننى أستطيع أن أذهب اليها فى اى وقت لانه سيعود الى البنسيون توا ليحجزها لى

واعتمدت على هذا .. وأمضيــت نهارا كاملا فى النزهة ، وعدت الى البنسيون فى منتصـف الليل ، ولكن صاحب البنسيون اعتـذر بانه لم يكن عنده حجرات خالية منذ أسابيع !

ولم أجد مفرا من البحث عن بعض الأصدقاء فى أحد المقاهى الكبيرة ، أو لابحث عن سهرة تمتد حتى صباح اليوم التالى فاسافر الى القاهرة !

وجلست ... وبعد دقائق مر بى الاســتاذ عبده نصر ، وعرف القصة فاقسم الف يمين مغلظة اننى لن أمضى مدة الصيف الا فى « الشاليه » الذى استأجــره على الكورنيش ، ووافقت .. بالطبع .. وكانت كذبة الخادم هى صاحبة الفضل فى الصيف المجانى !

دش صحيح !

وقال محمد توفيق :

يحكم على عملى فى الاذاعة ان اقضى أكثر أيام الصيف فى القاهرة ، وأكتوى بنـار القاهرة مرغما ، ولا يخفف من هذه النار الا « الدش » الذى آخذه كل عصر .. بل اننى أطيل من مدة بقائى تحت الماء حتى أنسى نفسى ..

وذات يوم وكان الاستديو معدا لتسجيل احدى الروايات التمثيليـــة والكل ينتظرنى .. دخلت لآخذ الدش التقليدى ، وغطيت جســمى بطبقة كثيفة من الصابون ، وفجأة انقطـــع الماء .. وانتظرت أن تعود المياه الى « مواسيرها » دون جدوى ..

وطال الانتظار ، ووجدت ألا منــاص من ان اخرى لأجفف جســـمى من الصابون وفعلت ، وشعرت ان كل ملابسى التصــقت بجسمى حتى صرت أتحرك بصعوبة .. وأدت هذه الصعوبة - وانقطاع الماء قبلها - الى أن فات ميعـــاد الاستديو ، وانفجر المنتظرون من الزملاء غيظا .. ولقيت منهم ثورة حامية ..

قصة

أعور ستات!



١ — قال ان لديه مشروعا ، ولكنها اندفعت تكذبه.. وراح يؤكد أنه صادق،فلما سألته عن المشروع أصر على الكتمان ... وتطور الجدل بينهما حتى ثارت في وجهه مهـــددة



٢ — ودق التليفون .. وكانت المتكلمة صـديقتها سعاد التى لاحظت أن فى صوتهـــا تغيير



٣ — فلما روت لها القصة قالت لها سعاد : « أعتقد انك مخطئة فقد حدثنى زوجى عن المشروع »

تمثيلية إذاعية

فى سبيل أولادنا

بقلم الأستاذ صالح جودت

الشخصيات :	محسن :	محام كبير ناجح	جلال	:	ضابط متقاعد
	نازك :	زوجته .. سيدة هادئة	كوثر	:	زوجته .. سيدة مرحة

الفصل الاول : فى منزل جلال

المذيع : سيداتى .. سادتى .. فى هـــذا اليوم المشرق ، عيد الاضحى المبارك ، يجب أن نذكر أن حياتنا حلقة مفرغة من التضحيـة ... واظهر شواهدها ، تضحية الآباء فى سبيل الابناء. فليست قصة الحياة الا قصـــة جيل يضحى بنفسه فى سبيل الجيل القادم

« موسيقى »

جلال : أهلا وسهلا .. شرفتمونا
محسن : أهلا بك يا جلال
نازك : واين كوثر يا أستاذ جلال
جلال : كوثر .. ألا تعرفينها يا نازك هانم ؟ ان زوجتى تضيع ثلاثة أرباع حياتها أمام المرآة
محسن : كلهن كذلك
نازك (بسخرية) : أفندم ؟ الست، أنت الذى تقضى نصف ساعة فى اصلاح رباط عنقك ؟
جلال (ضاحكا) : أعذريه يا نازك هانم . ان زوجك رجل أنيق
نازك : انه لم يعد شابا يا أستاذ جلال
محسن : نعم ؟ أنتكلم فى مسائل السن ؟
جلال : على أى حال .. أنا رجل عســكرى لا أفهم معنى للاناقة
محسن : أما أنا ، فكمحـــام ، لا بد أن أهتم بمظهرى ، لان للمظهر تأثيره فى القضاة والموكلين
نازك (بسخرية) .. وفى القاضيات والموكلات!
محسن : نازك .. أستبدأ ؟

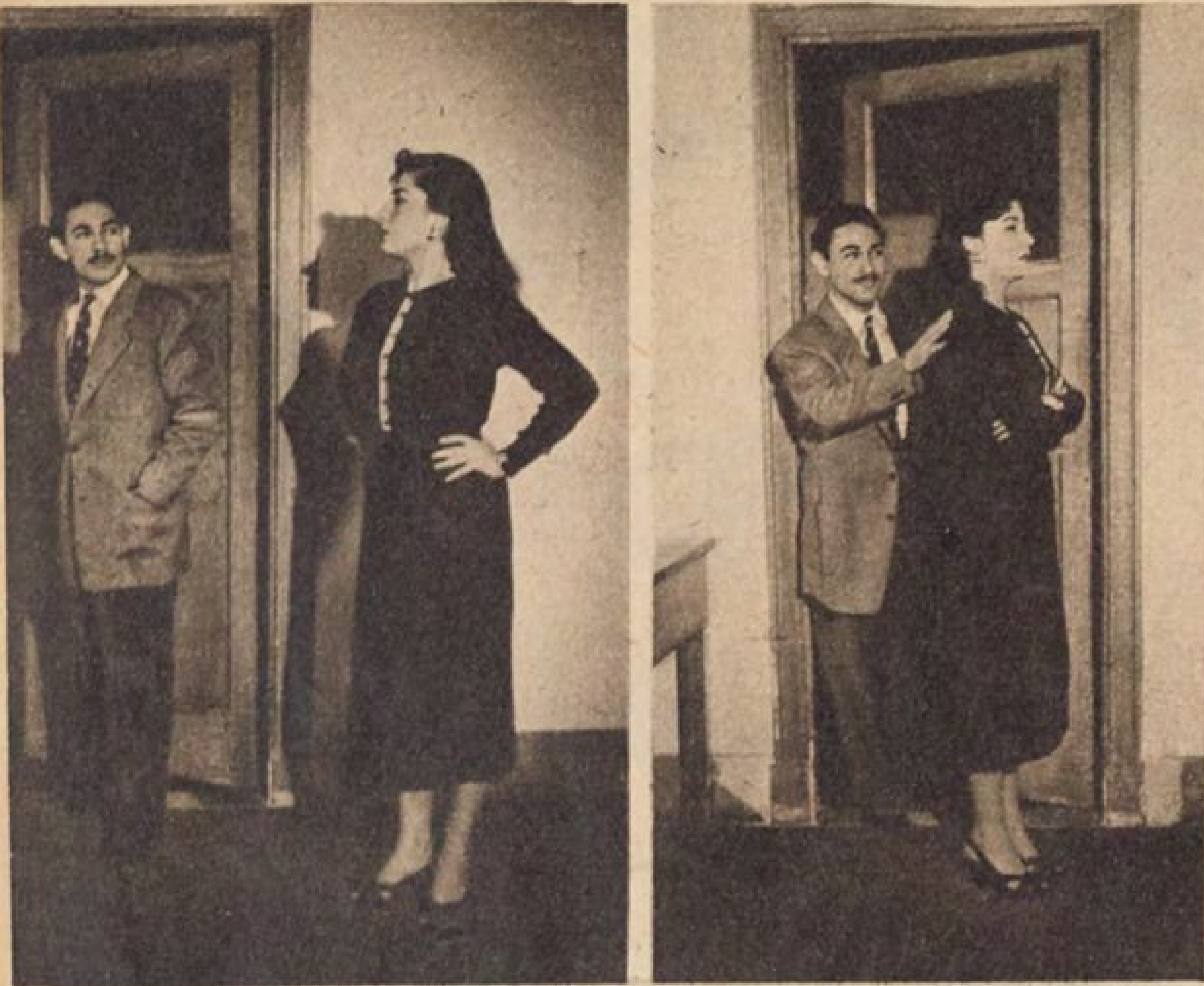
(تدخل كوثر)

كوثر : مساء الخير
محسن : يا مرحبا . لقد وصـــلت فى الوقت المناسب
كوثر : خيرا !
محسن : صديقتك نازك كما تعرفينها . أبدا مغرمة بالمشاكل
كوثر : وما مشاكل اليوم ؟
محسن : بدأت تتكلم فى مسألة الاناقة .. ثم السن .. ثم الاستقامة !
كوثر : وما الذى أثار موضوع الاستقامة ؟
محسن : انها تشك دائما فى استقامتى
نازك (بسخرية) : أنا أشك فى اســـتقامتك ؟ أستغفر الله يا أستاذ
كوثر : أما أنا فأحـــد نفسى ، لان جـــلال هو الزوج المثالى والحمد لله
جلال : ألا نستطيع تغيـــير هذا الموضــوع يا جماعة ؟
محسن : فكره . نلعب بى بى سى
جلال : بى بى سى ؟ أظن أن هذا هو الاسم المختصر للاذاعة البريطانية
محسن (ضاحكا) : لا ... هى اختصار للبوكر والباكاراه والكونكان
جلال : تعنى أنها لعبة الورق ؟
نازك : وهل يفكر زوجى الا فى لعب الورق ؟
كوثر : وماله ؟ تسلية خفيفة بريئة . علمها لى يا أستاذ محسن
نازك : علمها يا أستاذ الضلال
جلال : ســبحان الله ... أنا لا أحب لعب الورق أبدا . ولكن زوجتى مفتونة به
كوثر : دعك منه يا أستاذ محسن
محسن : أنا لا أوزع العــلم بالمجان يا كوثر هانم . كم تدفعين أجرا للدرس ؟
كوثر : ألم تقرأ ما قاله الدكتور طه حسين.. ان العلم كالماء والهواء ، يجب أن يوزع بالمجان ؟
محسن : الا التعليم العالى .. وهذه اللعبة تدخل فى نطاقه
جلال (ضاحكا) : صدقينى يا نازك هانم . أنا رجل عسكرى ، لا أحب الرجال الذين يبالغون فى الاناقة ويلعبون الورق . ومع هـــذا لست أدرى لماذا أحب زوجك
نازك : وأنا الاخرى . وهذه هى مصيبتى
محسن : لقد خرجنا من الموضوع . كنا نتكلم فى أجر التعليم يا كوثر هانم . أتسمعين ؟
كوثر : سامعة . كم تطلب ؟
محسن : كأسا من الويسكى
جلال : وويسكى أيضا ؟
محسن : حدثنى يا جلال . هذا البار الفاخر الذى فى بيتك .. ما معناه ؟ عياقة ؟
جلال : ان حماى الله يرحمه هو الذى أصر أن يجعله قطعة من الجهاز حينما تزوجت كوثر
نازك : ومحتوياته ؟
جلال : كوثر هى المسئولة
كوثر : أنا سيدة اقتصادية ، يجب أن استغل كل شىء . فمن الاسراف أن نشترى هذا البار الجميـــل ثم نتركه كرأس المال المعطل بدون استغلال
نازك : أتحبين الشرب الى هذا الحد يا كوثر؟
كوثر : أبدا وحياتك . واحد ويســـكى .. اثنان .. ثلاثة على أكثر تقدير
محسن : لا .. بسيطة
كوثر : وانت .. ألا تشرب يا أستاذ جلال ؟
جلال : مطلقا
كوثر : يا سلام على الدنيا !
جلال : نعم . كان الاجدر أن أتزوج أنا سيدة مثلك يا نازك هانم .. وأن يتزوج محسن سيدة مثل كوثر
محسن : ما هذه الآراء الخطيرة ؟
كوثر : ما تيجوا نعملها ؟ (يضحكون)

تأخر « كمال » في العودة ، وانتاب « سميحة » القلق طبعا .. ثم فجأة ، فتح الباب ودخل كمـــال مسرعا .. لا ليعتـذر لها ، ولـكن ليخطف رزمة من البنكنوت من درج مكتبه ، واستوقفته وهو يتجه للخروج .. واليك القصة كما مثلتهـــا سميحة ايوب مع كمال يس







٤ ـ وشعرت سميحة أنها فعلا أساءت التصرف .. وقررت أن تعتـــذر لزوجها حين يعود ؟

٥ ـ ووضـــعت السماعة وقد تندت عينـــاها بالدموع .. حسبته يخونها ، ولكنه كان فظا

٦ ـ وفي هذه اللحظة دخل كمال وقال: «سمعت حديثك في التليفون مع سعاد، ما كانش قصدى أضايقك..سامحينى»

٧ ـ هنا تثور كبرياؤها الجريحة .. وتقـــول : « مين قال لك انى عاوزه أتصالح ؟ .. امشى من هنـــا .. »

نازك : ماذا نفعل ؟ القسمة كده ...

جلال : لقـــد نسيت أن أخبرك يا عزيزى محسن انني الحقت ابني لطفى بالكلية الحربية، ليصبح رجلا عسكريا مثلى

محسن : لا ياسيدى . أنا غير موافق

كوثر : وانا ايضـــا لم اكن موافقة فى بادىء الامر . ولكنى عدت وفكرت . وقلت أن الحياة العسكرية خير له من الحياة المدنية ، لانه وحيد، وقد أسرفنا فى تدليله ، ويجب أن يخشـــوشن قليلا . وكيف حال ابتسام بنتك يا نازك ؟

نازك : بخير . وقد أصر محسن هذا العـــام على الحاقها بالقسم الداخلى بمدرسة الميردى ديو

كوثر : ولم هذا الاصرار يا أستاذ محسن ؟ انها وحيدتكما ؟

محسن : يا كوثر هانم ، **القسم الداخلى** هو التعليم المثالى للفتيات ، حتى لا يختلطن بالخدم من جهة . ومن جهة اخرى حتى يكن بعيـــدات عن الاغراء فى هذه السن ..

الفصل الثاني : فى فيللا صغيرة بالمعادى

المذيع : سيدانى وسادتى.. ان الفضيلة تعصم النفوس الفاضـــلة ، ولـكن الرذيلة تقرب بين شياطينها

« **موسيقى** »

كوثر : كم أنا خائفة يا محسن ؟

محسن : مم تخافين يا حبيبتى وانا بجانبك؟

كوثر : لا تنس يا محسن اننى زوجـــة .. وزوجى رجل .. عنيف .. لا يتسامح

محسن : ومن أين له ان يعرف ؟ ان تفكيره لا يستطيع ان يصل الى المعادى ...

كوثر : ولكنه لا يستعمل غير الرصاص ! ثم لا تنس أيضـــا أننى أم .. وولدى على عتبة الشباب . آه .. كم أنا ضعيفة أمامك

محسن : كوثر .. يا حبيبتى . كلنا ضعـــاف أمام الحب

كوثر : وزوجتك .. صديقتى نازك .. كيف أرفع وجهى فى وجهها لو عرفت هذه الصلة ؟

محسن : ومن أين لها ان تعرف ؟ ان الشيطان نفسه لا يعرف هذا المكان !

كوثر : ولكنها متشككة فيك أبدا

محسن : هذا صحيح ، ولكنها لا تشك فيك

كوثر : هذه هى الكارثة .. آه لو عرفت نازك .. أقتل نفسى

محسن : أفى كل مرة نلتقى هنا تملئين قلبك رعبا بدلا من أن تملئيه حبا ؟ اشربى فى صحتك

كوثر : فى صحتك

محسن : أتحبيننى حبى لك يا كوثر ؟

كوثر : آه يا محســـــن لو عرفت . اننى لا أستطيع أن أنسى تلك الليلة

محسن : أية ليلة تعنين ، فكل لياليك حلوة ؟

كوثر : حينما كنتما أنت ونازك فى زيارتنا . وقال زوجى انه كان الاولى بك أن تتزوج سيدة مثلى ، وأولى به هو أن يتزوج سيدة مثل نازك

محسن : صحيح .. ليت هذا كان

كوثر : حتى لا نتعذب بهذا الحرمان

محسن : ولكن القدر حينما يضل .. تشقى به القلوب ...

كوثر : فلا تجد قلوبنا من السعادة الا هذه اللحظات المسروقة ...

محسن : وحتى هذه اللحظات ، نعيشها غير آمنين !

كوثر (منزعجة) : محسن ! أنظر !

محسن : ماذا ترين ؟

كوثر : شبح فى ظلام الحديقة !

محسن (ينظر) : لا أرى شيئا !

كوثر : لقد أسرع الى الخارج .. يخيل لى أنه كان يصغى الى حديثنا تحت النافذة تماما

محسن : مستحيل ..

كوثر : الا تسمع صوت سيارة ؟

محسن : أجل .. ولكن السيارات كثيرة

كوثر : لا يا محسن .. ابدا .. انى أرتجف!

محسن : أوهام يا كوثر .. لقد تسلطت عليك الوساوس

كوثر : أخشى أن يكون جلال

محسن : لو كان جلال لدخل علينا

كوثر : اذن .. من يكون ان لم يكن هو ؟

محسن : اذا لم يكن وهما .. فلعله لص

كوثر : لص ؟ (تهدأ قليلا) كلنا لصوص !

محسن : ما هذه الفلسفة ؟

كوثر : بل هى الحقيقة . ألسنا لصوصا ؟ ألم تسرقنى من جلال ؟ ألم أسرقك من نازك ؟!

محسن : ضعيها فى أسلوب أجمل . قولى اننا لصوص ، لاننا نسرق هذه اللحظات السعيدة من الزمن التعس . اشربى ..

كوثر : فى صحتك يا محسن

الفصل الثالث : فى منزل محسن

المذيع : سيـــدانى وسادتى .. قد يحسب القوى فى الارض أنه غير مغلوب ، ولكن العناية الالهية تمد الضعفاء بأسلحة أقوى من أسلحة الاقوياء

« **موسيقى** »

محسن : مساء الخير يا نازك

نازك (ساخرة) : سعدت لياليك ..

محسن : وأين قبلة المساء ؟

نازك : المســـاء ؟ ألم تسمع الســـاعة تدق الواحدة صباحا ؟

محسن : اذن لتكن قبلة الصباح

نازك : ألم تشبع من القبلات بعد ؟

محسن : وهل أشبع من هذا الثغر الجميل ؟

نازك : يا سلام على الشعر .. انك رومانسى الخيال الليلة !

محسن : أجل .. لقد كنت عند صـــديق شاعر

نازك : اذن انت معذور . لعله الشاعر الذى

(البقية على الصفحة التالية)

...... صفارة عيانة ! ......

هذه النكتة يرويها الأستاذ زكريا احمد :

التقى أديب طويل اللسان بصديق موسيقى حاصل على درجة الدكتوراه فى الموسيقى ، فقال له متصنعاً الجد :

— أنا عاوزك يادكتور فى حاجه مستعجله

— خير ؟ !

— أصل الواد ابنى عنده صفاره عيانه عاوزك تكشف عليها !



جين بيترز

نجمة «القرن العشرين فوكس» فى لحظة هدوء حالم قبل أن تستقبل عملها فى الاستوديو

فى سبيل أولادنا ..

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

قال : الليل والشعر والمعادى ؟

محسن : (جادا) ماذا تقولين ؟

نازك : اسمع يا محسن . لا لزوم للف والدوران . لقد عرفت كل شىء . بعد حياة زوجية طالت الى أربع عشرة سنة ، كلها شك وتعذيب وانسامح .. لا لشىء الا لانى كنت احبك . الى أن انتهى هذا الشك وقطعه اليقين . لقد رايتك بعينى الليلة

محسن : ماذا رايت ؟

نازك : لن اقول شيئا يا محسن . المعادى .. وكفى ، انا هو ذلك الشبح الذى أساء الى خلوتك الليلة فى وكركما الهادى !

محسن : اذن .. ماذا تطلبين ؟

نازك : الطلاق

محسن : حسنا . اذا أصررت يا نازك ، فلك ما تريدين بكل أسف . انت طالق

نازك : وأطلب ابنتى ابتسام

محسن : الا ابتسام

نازك : أنا لا أضمن لها حسن الرعاية فى ظل أب مثلك

محسن : لا لزوم لهذا التجريح يا نازك . وأنت تعلمين أنها بالقسم الداخلى بالميردى ديه

نازك : وفى أجازة الصيف ؟ .. وبعد أن تتخرج ؟

محسن : لا تتعبى نفسك .. ابتسام ستكون معى دائما

نازك : لن تحرمنى من وحيدتى

محسن : انها وحيدتى ايضا

نازك : ان حياتك موزعة بين عملك وملاهيك ، أما أنا فسأكرس حياتى ، أو ما بقى منها ، لرعاية ابنتى

محسن : ان تربيتها حق لى وواجب على

نازك : سأنازلك أمام القضاء

محسن : القانون يعطينى هذا الحق

نازك : اذن فالقانون ظالم .. لقد وضعه الرجال للرجال .. لا للنساء . ولكنى سأعرف كيف أهزمك . سأحاربك بكل سلاح

محسن : أنت عزلاء

نازك : بل معى سلاحى القوى .. ايمانى بالله ...

محسن : اذن .. اشتكينى لله .. لا للقضاء

نازك : ومعى سلاح أرضى أحاربك به . العقد

محسن : أى عقد !

نازك : عقد ايجار الفيللا التى تتخذها وكرا لمآثمك فى المعادى

محسن : أهكذا عرفت العنوان ؟

نازك : نعم

محسن : هاتى العقد يا نازك

نازك : لا تتعب نفسك

محسن : اذا لم تسلميه طوعا فسآخذه كرها

نازك : اقتلنى اذا شئت . ولكنك لن تصل اليه . انه لم يعد فى هذا البيت

محسن : وماذا أنت صانعة به ؟

نازك : سأقدمه للقضاء واقول هناك انك لست الاب الذى يؤتمن على تنشئة فتاة .. سأنشره بالصحف .. سأشهر بك فى كل مكان !

محسن : وبعد ؟

نازك : الآن علمت أننى قوية سآخذ ابتسام

محسن : اعترف أننى هزمت فى هذه المعركة يا نازك . أفلا سبيل الى العفو .. ونسيان ما فات ؟

نازك : اتعنى تراجعا فى الطلاق ؟ مستحيل .. مستحيل

محسن : ماذا تريدين اذن ؟

نازك : لا شىء .. غير ابتسام

محسن : لتكن مشيئتك ، بشرط واحد ، هو الا تخرج كلمة واحدة من فمك عن المعادى ، وأن يبقى أمر هذا العقد سرا مدفونا فى قلبك . واليوم الذى أسمع فيه همسة من انسان عن هذه القصة ، هو اليوم الذى احرمك فيه من ابتسام الى الابد

نازك : لك هذا الوعد .. وأتمنى لك السعادة

الفصل الرابع : فى منزل نازك

المذيع : وتمر على هذه الاحداث أربعة أعوام .. ويجىء عيد الاضحى الخامس .. والناس صيفا على شاطىء الاسكندرية

« موسيقى »

محسن : ارجو الا يكون فى زيارتى ازعاج لك

نازك : خيرا !

محسن : على اى حال .. هذه أول مرة ازعجك فيها منذ خمس سنوات

نازك : أفندم

محسن : نازك . هيئى نفسك لخبر ضخم

نازك : ادخل فى الموضوع يا محسن . ولا داعى للقدمات

محسن : نحن أمام موقف حرج .. حرج جدا يا نازك . ارجو أن تغلبى فيه الخير على الشر ، والحكمة على العاطفة . اتذكرين لطفى .. ابن جلال ؟

نازك : اجل .. ابن كوثر

محسن : طبعا .. ابن جلال وكوثر

نازك : يجوز

محسن : المهم .. لقد تخرج فى الكلية الحربية منذ سنة .. وأصبح ضابطا لطيفا

نازك : وما شأنى به ؟ لقد قطعنا هذه الصلات منذ سنوات

محسن : هذا موضوع آخر ، جلال قد يأتى لزيارتك اليوم او غدا

نازك : ماذا يريد ؟

محسن : يريد أن يخطب ابنتنا ابتسام لابنه لطفى

نازك (تضحك ضحكة هستيرية) : ابتسام .. لابن كوثر ؟

محسن : الم أسألك أن تغلبى الحكمة على العاطفة ؟ ما اعتراضك على الشاب نفسه ؟

نازك : انا اعطى ابنتى لابن كوثر ؟ انا أسمح لكوثر .. التى خطفت زوجى وهدمت بيتى ، أن تخطف ابنتى أيضا لتهدم بيتها ؟ مستحيل ..

محسن : استمعى الى

نازك : لا تتعب نفسك ...

محسن : لو عرفت الحقيقة يا نازك لغيرت رأيك . ان ابتسام تحب لطفى .. ولطفى يبادلها هذا الحب !

نازك : من قال لك أن ابتسام تحبه ؟

محسن : الجميع ، جلال .. ولطفى وابتسام نفسها

نازك : ابتسام قالت لك هذا ؟

محسن : أجل

نازك : متى ؟

محسن : اليوم .. على شاطىء البحر

نازك : كيف ؟

محسن : جلال زارنى،وطلب لابنه يد ابتسام، وصارحنى بأن ولده يكن لها عاطفة جميلة منذ الصبا ، وان هذه العاطفة كبرت معهما

نازك : كل هذا من وراء ظهرى ؟

محسن : أجل يا نازك

نازك : وماذا قلت لجلال ؟

محسن : قلت له أن المسألة فى حاجة الى شىء من التروى ، ويجب أن يؤخذ فيها رأيك

نازك : وابتسام .. ماذا قالت لك ؟

محسن : تعمدت أن أقابلها على شاطىءالبحر هذا الصباح ، وتبسطت معها تبسط الصديق لا الوالد ، فصارحتنى بأنها تحب لطفى .. ولا تستطيع أن تعيش بدونه

نازك : يا ربى .. هل كرست حياتى .. وعشت فى هذا الحرمان .. لاكتب لها السعادة .. ولتكتب لى الشقاء ؟ لا .. لا يا محسن .. لن أقبل . اذهب الى جلال وأرفض مطلبه ..

محسن : أنا معك . ولكن الفتى والفتاة يتعذبان بهذا الحب . أغريت ابتسام بغيره وغيره ممن هم خير منه ، فلم تقبل ! بل هددتنى بالانتحار

نازك : ابتسام .. تفعل هذا ؟ رباه .. فى أى عصر نعيش ؟!

محسن : هى معذورة يا نازك . انها لا تعلم شيئا

نازك : اذن سأقول لها كل شىء !

محسن : بالله لا تفعلى . حاولى أن تثنيها عن عزمها ، ولكن اياك أن تحدثيها عن الماضى . انك ستحطمين قلبها !

نازك : اذا كان هذا هو السلاح الاخير ، فلن اتردد فى استعماله !

محسن (بحزم) : نازك .. كل شىء الا هذا السلاح .. والا انتزعت منك ابتسام ! تذكرى وعدك القديم !

نازك : رباه .. ماذا أصنع ؟!

محسن : حذار يا نازك

نازك : لا تحذرنى . سأفعل المستحيل فى سبيل تجنب هذه الكارثة .. وبعدى الطوفان !

الفصل الخامس : فى منزل نازك

المذيع : الله أكبر الله أكبر ... سيداتى وسادتى .. هذا نداء عيد الاضحى المبارك .. يدعونا للتضحية

« صوت خراف العيد فى أفق المشهد »

الخادمة : ستى .. الاستاذ جلال يريد مقابلتك

نازك (منزعجة) : جلال ! افتحى له غرفة الجلوس

« بعد هنيهات ـ فى غرفة الجلوس »

نازك : أهلا وسهلا

جلال : أهلا بك يا نازك هانم

نازك : خطوة عزيزة

جلال : لقد احببت ان اسبق اليك الجميع. لاهنئك بالعيد .. كل سنة وانت طيبة

نازك : وانت طيب يا استاذ جلال

جلال : واسأل الله أن يهيىء لك مستقبلا أسعد من الماضى

نازك : وهل بقى لى مستقبل يا أستاذ جلال؟

جلال : عندك الحق . لم تعد أمامنا فسحة من الاجل . نحن الماضى..واولادنا هم المستقبل .. « لحظة صمت » ..

جلال : ألم ترى محسن ؟

نازك : كان هنا أمس

جلال : هل حدثك بشىء ؟

نازك : اجل . حدثنى فى موضوع لا أحب ان أطرقه مرة أخرى ..

جلال : بل ستطرقينه راضية أو كارهة يا نازك هانم . الحياة تضطرنا فى كثير من الاحيان الى عبور طريق لا نحبه ، وتبعدنا عن طريق آخر نحبه

نازك : الا هذا!

جلال : هل أستطيع أن أقف على الاسباب ؟

نازك : اعفنى من ذكرها ، فلست فى حل من ذلك

جلال : اذن .. انا اقول لك كل شىء

نازك : ويحى ! أتعلم شيئا ؟!

جلال : مساء أمس فقط .. علمت كل شىء !

نازك : من قال لك ؟

جلال : كوثر

نازك : اعترفت ؟

جلال : جاءت تبكى .. وفى يدها مسدس . قدمته لى وسألتنى أن أطلقه عليها لتدفع ثمن خيانتها

نازك : وماذا فعلت ؟

جلال : عفوت عنها تائبة نادمة . قد يكون تصرفا مستغربا من محارب قديم مثلى . أليس هذا ما تريدين قوله ؟

نازك : هذا أمر خاص بك وحدك

جلال : أبدا . هذا رباط يربطنا جميعا . لقد سقطت كوثر فى لحظة ضعف .. تحت تأثير كأس مسكرة وكلمة منمقة

نازك (ساخرة) : شىء عجيب !

جلال (جادا) : لا يا هانم . لا عجب فى الامر . هذه هى القصة القديمة المتجددة . كل ساقطة تسقط تحت تأثير كأس وكلمة . ولكنها حينما تطلب الموت وهى جادة فمعنى هذا أن فيها بقية من ضمير يحملها على الندم والتوبة

نازك (ساخرة) : على أية حال..القانون نفسه يعطى لزوج الخائنة حق العفو عنها اذا أراد

جلال : يا نازك هانم .. كوثر لم تعد تهمنى فى شىء . بل انا نفسى لم أعد أهم نفسى مثقال ذرة . ان رسالتنا نحو أنفسنا قد انتهت يا نازك هانم . وبقيت رسالتنا نحو أولادنا . أتعلمين لماذا جاءت كوثر تسألنى أن أقتلها ؟

نازك : ومن أين أعلم ؟

جلال : لنتخلص جميعا من عارها ، حتى تزول العقبة الكؤود فى سبيل زواج ابتسام ولطفى . أليست هى العقبة ؟

نازك : كوثر هى التى هدمت سعادتى يا أستاذ جلال

جلال : ولهذا تريدين الانتقام بالحيلولة بين ابتسام ولطفى ؟ ولكنك تنتقمين من ابتسام يا نازك هانم .. لا من كوثر . انت تضحين بسعادة ابنتك فى سبيل غلطة ارتكبتها امرأة أخرى . اسمعى يا هانم . من هو الجريح الاول فى كل هذه المعركة ؟ الست انا ؟

نازك : وانا ايضا

جلال : ولكن شرفك لم يخدش . انا الجريح الاول .. ومع هذا .. فانى تسامحت .. لا من اجل كوثر .. ولا من اجلك .. ولا من اجل محسن .. ولا نفسى . بل من اجل لطفى .. وحيدى . انا ابقيت الخائنة فى بيتى من أجل ولدى .. حتى لا يعرف السر فيظل مجروحا طول العمر ..

« نازك تبكى »

جلال : لماذا تبكين يا نازك هانم ؟

نازك : انت رجل نبيل

جلال : لا .. بل هى أنانية .. لاننى أحب روحى التى تتمثل فى ولدى . يا نازك هانم .. نحن الماضى . ويجب أن نعفو ونغفر كل شىء فى سبيل اولادنا . انا ابقيت على الخائنة التائبة النادمة .. فاقبلى عودة محسن الى بيتك .. فانه تائب نادم

نازك : دعنى افكر

جلال : هيئى للجيل القادم فرصة يحسن فيها الظن بجيلنا نحن ...

(صوت خراف العيد)

جلال : هذا نداء عيد الاضحى .. يدعونا للتضحية .. ماذا تقولين ؟

نازك : قبلت . هذه تضحية جيل فى سبيل اسعاد جيل قادم

جلال : سنة الحياة يا نازك هانم

« تمت »



موضوع تحقيق مع زكى طليمات

الجوع وشد الحزام..
هما أجمل ذكرياتى!

● اسمك ؟

— زكى طليمات

● سنك ؟

— هذا موضوع لايسأل عنه ، وما أدرى لماذا تسأل عن السن ؟ هل لديك « جوازة » إذ كان الأمر كذلك فتقدم ، ولا تخف فان السن ليست بالسنين وإنما هى بالقلب . . وبالأعصاب

● لماذا لم تفكر من قبل فى تكوين فرقة المسرح الحديث ؟

— لأنه لم تتوافر لى العناصر لهـذا المشروع من قبل ، ولم تتواجد الظروف المواتية لتأليف هذه الفرقة القوية من شباب المسرح الحديث ، وأهم هـذه الظروف هى موافقة الحكومة على تكوين الفرقة ثم وجود الاعتماد المالى

● هل تنكر أن للممثلين القدامى قدم أرسخ من غيرهم على خشبة المسرح ؟

— أنا لا أنكر أنهم أثبت قدما بحكم الممارسة الطويلة والمران المتكرر ، ولـكن ثبات القدم ليس كل شىء فى الممثل . . فهناك بعض الجدد لهم من المواهب مايرجح كفتهم على غيرهم ... ولست بهذا أنكر أن بين زملائى من الممثلين القدامى من جمع الى ثبات القدم الموهبة العالية الرفيعة

● ما هى آمالك التى لم تحققها ؟

— الأمل الذى لم أستطع تحقيقه حتى الآن.. هو أن تسير الحركة المسرحية التى وضعتها مابين المعهد العالى لفن التمثيل العربى . . وفرقة المسرح ـ ، من غير أن يكون لى تدخل فيها ، أى تنهض بذاتها وبأشخاصها . . إذ أخشى عندما أتقاعد عن العمل . . أن تتعثر هذه القافلة وأن ينهار البنـاء الذى أنفقت فى سبيل بنائه ربع قرن من عمرى

« وهناك أيضا أمل مازال يداعبنى ، وهو أن أخرج مسرحيات فى الهـواء الطلق ، أمام سفح الأهرام ، وفى معبد الـكرنك أو فى إحـدى ساحات القلعة ... على أن تقدم هذه المسرحيات لوحات من التـاريخ المصرى ، وعلى أن يحضرها السائحون من الأجانب إلى جانب المصريين ، وتكون هذه الحفلات مما يجذب السائحين إلى مصر »

● هل للمرأة أثر فى حياتك ؟

— انى مدين للمرأة بآثار وجروح وكدمات وجميع الاصابات التى تدخل تحت هذا الموضوع

● وكيف كان هذا ؟

— أقول إن والدتى كانت سـيدة تجمع إلى طيبة القلب ، العناد الشديد والارادة القوية ، مما أثر فى مجرى حيـاتى العائلية ، وطبعنى بطابع الارادة القوية والعناد الشديد ... مع طيبة القلب المتناهية التى تجعلنى أنسى كل خصومة إذامامددت يدى لمصافحة خصمى . ثم كان زواجى الأول من سيدة جهاد وعمل وطموح لايتطامن ، وكان لهذا الزواج أثر بالغ فى حياتى

«ثم وقعت لى أكبر مغامرة فى حياتى...كانت امرأة تجتمع فيها حيوية الف امرأة ، وكان كل شىء فيها ينبض ويحس ويتكلم . هذه المرأة أرهفت حسى وأذكت الـكامن التائه فى أعمـاقى . . ثم عرفتنى ماهى المرأة وهذا أحسن ما أفدته منها

«أما الرجال فلا أعترف لهم بشىء..لأنهم يدعون القوة وهم منها براء ، ويركبهم الغرور فيجعجعون ويصرخون ولا يعملون شـيئا ، أما المرأة فانها لاتصرخ ولا تجعجع ... تبكى وتستضعف ولـكنها تفعل ما تريد ! ! »

● هل تعتقد أنك اديت رسالتك ؟

— لقد أديت رسالتى فى نطاق الوسائل القائمة وفى حدود ماسمح لى به زمنى

● ولماذا لم تندمج فى الجو السينمائى ؟

— السبب معروف.. هو حبى الشديد للمسرح ثم الظروف التى لابست حياتى بعد رجوعى إلى مصر . . إذ كنت أحس أننى مطالب بأن أعمل للمسرح وأن أعمل بكليتى ، إذ لم يكن هناك معنى لأن توفدني الحكومة إلى أوروبا لدراسـة فنون التمثيل ، ثم أنصرف عن خدمة الفن الذى أوفدت إلى الخارج من أجله

● ما هى أجمـل ذكرياتك عن مدة اقامتك بباريس ؟

— أجمل ذكرياتى عن هذه المدة ... هى أيام الجوع وشد الحزام !! لقد كانت هذه الأيام تسلمنى إلى صفاء نفس ليس له مثيل ، صـفاء فى الذهن فـكان يشتد اقبالى على الدرس والتحصيل..وصفاء فى الروح ، فكنت أحس إنسانيتى تسمو على نفسى، أكثر مما لو كنت ممتلىء البطن . . وصـفاء فيما لا أستطيع أن أعبر عنه ... هــذا الشىء كان يشعرنى بوجودى أكثر من أى حالة من الحالات التى أكون فيها ممتلىء الجيب ، ممتلىء البطن ... ولهذا كانت حياتى فى باريس حياة تقشف وفناء فى العمل . .

● ما هى الغلطة الكبرى التى ارتكبتهـا فى حياتك ؟

— أضع أمامى على مكتبى فى الفرقة لوحة كتب عليها بيت من شعر المعرى هو :

وأعجب أنى كيف أخطىء دائما
على أننى من أعرف الناس بالناس

« وعلى مكتبى فى المنزل لافتة أخرى كتب عليها الحديث النبوى العميق «اتق شر من أحسنت اليه» هـذا الحديث الشريف وذاك البيت من الشعر ، لاحصر لأخطائى ولا عد لها .. أما إذا كنت تعنى الجريمة الكبرى التى ارتكبتها ، فهى أننى أحببت فن التمثيل أكثر من نفسى ، حباً فوت على الكثير مما كنت أستطيع الوصول اليه »

● ما هو اكبر مبلغ ادخرته ؟

— ٣٠٠ جنيه

● ما حدث لهذا المبلغ ؟

— صرفته على بطنى فى شهرين لأننى ذواقة .. ولست نهما كما تدعون

من أفلام العهد الجديد

البيت السعيد

مدرسة المواطن الصالح





قصة وحوار : عبد المنعم شاكر

إنتاج وإخراج وبطولة

حسين صدقي

مع فتاة الجائزة

ماجدة

حسن فايق — عزيزه حلمي

لبلبة المعجزة مع مازن الانصاري

نوال سامي — صلاح وهبي

حاليا بسينما **ركس** بالاسكندرية

ومن الخميس ٢٨ اغسطس بسينما التعاون الصيفي بالاسماعيلية

ومن ٣١ اغسطس بسينما **رويال** ، **حديقة النصر** ، **الليدو** بعماد الدين بالقاهره

وفي نفس الوقت بسينما فاروق بدمنهور وسينما رويال بالاسماعيلية وسينما سلمى بالزقازيق وسينما المحلة الجديدة وحديقة مصر بالمحلة الكبرى

مذكرات نجيب الريحانى

١٣ ـ اتهمونى بانى كشكش تقليد ..!

انتصار

قلت ان دعاة السوء قد استطاعوا التأثير فى بعض السذج بدعاياتهم الباطلة عنى

فلما رأيت هذه النتيجة طلبت الى الصديقين المرحوم محمد تيمور بك والاستاذ بديع خيرى ، ان يقصدا الى احد البارزين من أعضاء الوفد المصرى الذين يعتقد الشعب بآرائهم ، ويطلبا اليه ان يتفضل بمشاهدة تمثيل الرواية ، ثم يحكم بعد ذلك من الناحية الوطنية لها أوعليها .. فكان ان وقع اختيارهما على المرحوم مرقص حنا وكان اذ ذاك وكيلا للجنة الوفد المركزية .. فذهبا اليه ، وفى المساء نفسه حضر رحمه الله فى رفقة السيدة قرينته والآنسة كريمته السيدة عايدة هانم (قرينة الاستاذ مكرم عبيد)

وفى اليوم التالى تفضل المرحوم مرقص حنا فنشر فى الصحف رأيه الصريح . مقرظا الرواية نافيا عنها كل ما يذيعه المغرضون لحاجة فى نفس يعقوب . فكان هذا التصريح الكبير من رجل مثله له مكانته فى قلوب الامة ، معولا دك حصون خصومى وردهم على أعقابهم خاسرين . ومع ذلك فان فرارهم من الميدان العام لم يكن ليحول بينهم وبين بث دعاياتهم كل وما يقدر عليه .. ولعله من الظريف أن أروى فى هذه المناسبة ما وقع بين واحد منهم وبينى شخصيا !

مقارنة مضحكة

كان ذلك فى سنة ١٩٢٠ ، حين وفد الى مصر الممثل الفرنسى الكبير (جان كوكلان) .. وكانت الصداقة قد ربطت بينى وبينه موثقا ، فدعانى الى مشاهدة احدى رواياته فى حفلة (ماتينيه) بتياترو برنتانيا القديم .. ولبيت الدعوة ، وكان اعجابى بالرواية شديدا بحيث كنت من أكثر المتفرجين تصفيقا .. وهنا التفت الى الشخص الجالس فى المقعد المجاور لى ولم يكن بالطبع يعرف من انا .. وقال ما نصه : « أبوه كده .. أهو دا التمثيل الصحيح مش الراجل كشكش اللى بيضحك على عقلنا بكلامه الفارغ »

وتمشيت معه فى الحديث ، فوصفت كشكش بانه دجال لا اقل ولا أكثر .. « وتبجبج » الرجل معى بحجة « نفضفض » فيها بكل ماياكل قلبه من حقد .. وانا انصت اليه بكل انتباه .. ويظهر ان الشك داخل الرجل أخيرا .. فسألنى عن شخصيتى ، وتطمينا له اجبته باننى وان أكن « شقيق » نجيب الريحانى ، الا اننى لا اقر خطته فى المسرح ولا أوافق مطلقا على النوع الذى يعرضه أخى الدجال !

تدهور مادى ومعنوى

والآن نترك السادة الخصوم وندع تأثيرهم فى اذهان الجمهور ، وننظر الى هذا الاثر فى نفسى .. فاقول بكل صراحة ان شيئا من اليأس قد داخلنى ، وزاد منه ان توالت على صدمات مالية قاسية .. فقد اشتريت قبل ذلك قدرا هائلا من الفرنكات والليرات والاسهم والماركات ، فهبطت اسعارها جميعا .. وكان التدهور المادى الشنيع الذى احسست بعده فعلا بهبوط حالتى المعنوية ، حتى لم اكن اتمالك نفسى على خشبة المسرح .. ودب فى عملى نوع من الاهمال الذى انقلب الى فوضى تمشت فى ثنايا المسرح . وكادت تقلبه رأسا على عقب

وكانت ثالثة الاثافى ان تغير شعور كل من المرحومين عزيز عيد والشيخ سيد درويش نحوى ، وسمعت من بعض المتصلين بهما انهما ينويان رفع راية العصيان ويتحدثان بأن الايراد الذى يدخل جيبى من فرقة الكازينو ــ ولست ممثلا فيها ــ يجب أن يكون من حقهما وحدهما

وحين وصل الى سمعى هذا الخبر ، قصدت اليهما وصارحتهما باننى رجل لا أحب العمل الا فى وضح النهار .. ثم سردت عليهما ما وقفت عليه من شأنهما ،واتبعته باننى على تمام الاستعداد لنفض يدى من المشروع وتركه لهما بخيره وشره .. فعليهما ان يذهبا بالفرقة حيث شاءا ، وأن يكفيانى مؤونة النظر فى أمرها .. وكان ذلك الاجراء الحاسم فصل الخطاب بينى وبينهما ، وتضافر الاثنان فى اخراج رواية (شهو زاد)

ثلاث شقيقات

فاتنى ان أذكر حادثا له أهمية ، فى مذكرات كهذه ، يقصد بها وجه التاريخ الصحيح الذى آليت على نفسى فيه منذ البداية ان أكون صريحا فى سرد الحقائق وان آذت مرارتها شخصى فى بعض الاحايين

فى سنة ١٩٢٠ تقدمت الى ثلاث فتيات ومعهما طفلة تبلغ سنها حوالى الاحد عشر أو الاثنى عشر عاما ، وطلبن الالتحاق بالفرقة !

فلم أتأخر عن اجابة هذا الطلب .. واضحت الفتيات (رتيبة وانصاف وفاطمة رشدى) من افراد فرقتى ، واريد الى جانب ذلك ان اقول باننى لاحظت فى الصغرى ذكاء وقادا وهواية شديدة للتمثيل ، ورغبة أكيدة فى العمل للتقدم على خشبة المسرح .. بعكس شقيقتيها اللتين شعرت ان ميلهما كان متجها الى القاء المقطوعات التلحينية .. هذا ما رأيت اثباته قبل العودة الى المدى الذى تركت القارىء عنده

وهناك شىء آخر تدفعنى الصراحة كذلك الى ابدائه .. وهو انه فى أواخر عام ١٩٤٠ كان الخلاف قد دب بين الصديقة (لوسى دى فرناى) وبينى ، فافترقنا الى غير عودة . ويقينى ان هذا الفراق كان أولى النكبات التى صبها القدر فوق راسى ، وساقها الى حلقات متتالية يأخذ بعضها برقاب بعض

ذلك لان ما كان يغمرنى من خير جارف ، اضحى بعد ذلك البحر جفافا من كل ناحية ، بل وشرا مستطيرا ، حتى لقد اقتنعت تماما أن هذه الفتاة كانت هى مصدر الارزاق ، وانها انما حملت فى جعبتها بسمات الدهر وحظ العمر

رحلة فنية

وقد قلت قبلا اننى اشتركت مع الحاج مصطفى حفنى وقمت بالفرقة الى سوريا ولبنان فى أولى رحلاتنا الفنية . وقد رميت بهذه الرحلة اولا وقبل كل شىء الى الترويح عن نفسى بعدما لحق بى من أسى ، وتجديد نشاطى الذى تضاءل والتخلص مما حل بى من فتور وسقم

ونزلنا فى بيروت وكلنا آمال بالنجاح الذى ينتظرنا فيها ..

ولكن بكل أسف ضاعت الآمال من الليلة الاولى ، وبلينا بالكثير من الاخفاق الذى لم نكن نتصوره

أنا كشكش تقليد !

أما علة ذلك فهى أن الاستاذ امين عطا الله (وقد كان ممثلا بفرقتى قبل ذلك بسنوات) استطاع اذ ذاك أن ينسخ جميع رواياتى فالف فرقة من مواطنيه فى سوريا وعرض بضاعتنا كلها .. ولم ينس ان يغتصب كذلك اسم (كشكش بك)

واحب ان انصفه فاقول انه لم يأخذ الاسم على علاته .. بل تصرف فيه من حيث الشكل فضم « الكافين » فى بيروت وفتحهما فى دمشق .. فى حين انهما مكسورتان فى مصر !

هذا هو كل التصرف الذى ادخله أمين عطا الله على عمدة كفر البلاص !

المهم ان الناس هناك اعتبرونى مقلدا لكشكش بك الاصلى الذى هو أمين عطا الله ، وزاد الطين بلة أن هذا الكشكش بك « الاصلى » كان سوريا ، وقد مكنه ذلك من معرفة عادات مواطنيه،والوقوف على ما يرضيهم ومالايرضيهم .. فكان يؤدى لهم ما يرغبون كما يرغبون

وهذه الرغبة أن القوم هناك يميلون الى الكوميدى المفتعل ، بمعنى أن الممثل يجب أن « يتمرمغ » فى الارض .. أو يخبط دماغه فى الحيط .. أو .. أو الخ .. وقد تعمق معهم أمين فى هذا النوع ، أما نحن فقد حافظنا على روح رواياتنا وعرضناها مقتطعة من عادات الحياة المصرية ، فانها كانت بعيدة عن عادات اخواننا السوريين ، ولذا أصبحت انا كشكش « التقليد » فى حين أضحى أمين عطا الله فى نظرهم كشكش « الاصلى » .. وقد كنت اسمع باذنى بعض الناس هناك يقولون : « هايدا مانه كشكش .. هايدا تقليد ! » فكنت آخذ هذا الوصف فى « اجنابى » فاقول فى سرى .. سبحان مغير الكشاكش !

المهم لم تنجح الرحلة من الوجهة الفنية ولا من الناحية المادية ، فقد كانت النتيجة ان الايرادات والمصروفات كانا متوازيين .. أى ان الميزانية كانت متوازنة فلم نخسر ولم نكسب هذا من الناحية العامة . أما من وجهة نظرى الشخصية فقد كان هناك شيئان متناقضان يدخل احدهما فى باب الخسارة والثانى فى كفة الربح ، فالخسارة كان مبعثها ان التسلية والترويح اللذين قصدت اليهما من الرحلة انيا

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧



هذه الصورة تذكرني

كان نجيب الريحانى يحرص على ان تضم فرقته اكبر العناصر الفنية الممتازة،ورغم شهرته الواسعة ومكانته الفنية عند الجماهير ، الا انه كان لا يعتمد على نفسه وحده بل كان يسعى وراء كل فنان ممتاز يضمه الى الفرقة ويوفر له كل الاسباب التى تجعله يشعر بانه صاحب الفرقة وليس فردا عاديا فيها ، فكان كل أفراد فرقة الريحانى هم أصحابها ومن حق كل منهم ان يناقش شئونها الفنية والمادية ويبدى آراءه بحرية تامة . وقد حدث ذات مرة أن غضب المرحوم بشارة واكيم لاسباب اعتبرها ماسة بكرامته الفنية وانقطع عن حضور البروفات ، وسال الريحانى عن أسباب غضبه ، فعلم أن كلمة منه صدرت عفوا هى التى أغضبت بشارة ؟. فقام من فوره وذهب الى بيت بشارة وقدم له اعتذاره بعد أن اكد له انه كزميل لا يحمل له الا كل تقدير واحترام . وفى الليل فوجىء أفراد الفرقة بقرار يعلن فيه الريحانى انه قد اوقع جزاء ماديا على نفسه لانه أهان بشارة ، وبعد انتهاء التمثيل جمع الريحانى إفراد الفرقة وكرر اعتذاره لبشارة ... وكان الريحانى كصاحب فرقة رجلا متواضعا ، بل كان يبالغ فى تواضعه الى حد يثير الدهشة والاعجاب

عليه فوزى

بنتيجة عكسية وزادا من همومى ، وأما من ناحية الربح فلها قصة !

بديعة مصابنى

فى أولى حفلاتنا هناك لفت نظرى فى المقصورة الاولى سيدة « بتلعلع » وقد ارتدت أفخم ملبس وتحلت بأبهى زينة ...

لم أعرفها حقا .. ولكننى تنبهت لوجودها

وفى فترة الاستراحة بين الفصول ادهشنى أن وجدت هذه السيدة بذاتها تحضر لتحيتى وتهنئنى فى حجرتى بالمسرح .. ويظهر انها لاحظت ما أنا فيه من ارتباك ، فدفعها ذكاؤها الى أن تعرفنى بنفسها فقالت : « الاانت مش فاكرنى والا ايه ؟ أنا بديعة مصابنى اللى قابلتك فى مصر وكتبت وياك كنتراتو ولا اشتغلتش ؟ ! »

وبعد أداء ما قضى به الواجب من أهلا وسهلا ، وازاى الصحة وسلامات .. عرفت منها أن الدافع لها على هجر مصر بعد أن اتفقت على العمل فى فرقتى ، هى أنها استرجعت للشام على عجل لأمور قضائية تتصل بعملها الفنى هناك . وقد عرفت اذ ذاك أنها كانت تعمل بنجاح تام كراقصة وأن اسمها ذاع فى أنحاء سوريا ولبنان

كما أنها كانت قد اشتركت فى فرقة أمين عطا الله ، وحفظت الكثير من مقطوعاتنا الغنائية التى ورثها عنا أمين .. ونحن على قيد الحياة . ثم سألتنى السيدة بديعة : « هل اذا التحقت بفرقتك يكون لى نصيب من النجاح فى التمثيل ؟ »

فأجبتها : « انك لا تنجحين على المسرح فقط .. بل أننى أتنبأ لك بمستقبل تصلين فيه الى مراتب النجوم من أقرب طريق وفى أسرع وقت »

وفى تلك الليلة جددنا عقد الاتفاق على العمل وانضمت بديعة الى الفرقة وظهرت معنا لأول مرة بمرتب شهرى قدره أربعون جنيها مصريا

وكان أول اشتراك فعلى لها معنا ببيروت حيث ظهرت فى أدوار غنائية ، فنالت ما كنت أوثق به من نجاح

قضية

مكثنا فى رحلتنا بسوريا ولبنان ثلاثة أشهر كاملة ، فلما عدت الى مصر راعنى أن أجد فى انتظارى قضية مدنية رفعها ضدى المرحوم (ديموكنجس) صاحب تياترو الاجبسيانة الذى كنت أعمل فيه .. واليك موضوعها :

كان فى ذمة ديمو لى مبلغ ستمائة جنيه كتأمين ، فلما اتفقت على القيام بالرحلة تراضينا على أن أدفع له مبلغ خمسة جنيهات عن كل يوم من أيام تغيبنا فى هذه الرحلة .. الا أنه انتهز فرصة غيابى فرفع هذه الدعوى مطالبا اياى بتعويض مالى لما سببته له من خسائر « بامتناعى » عن العمل فى مسرحه !. واخد بالك ! ! نهايته استمرت هذه المنازعات حوالى شهرين ، وانتهت والحمد لله فى مصلحتى !

وفى أوائل سنة ١٩٢٢ تقدمت الى شركة سجاير ماتوسيان تعرض مشروعا للاتفاق معها على أن تعمل فرقتى ثلاثة أشهر فى الاسكندرية لحسابها .. وكانت طريقة الشركة أن تضع فى علب سجايرها كوبونات يستطيع .. الزبون أن يقدمها لعامل شباك التياترو فيحصل بواسطتها على تنزيل ..

وافقت على مشروع شركة ماتوسيان بالطبع وبدأنا عملنا فى تياترو كونكورديا بالميناء الشرقى بالاسكندرية من أول شهر مارس وانتهى فى مايو .. وكانت هذه المدة فرصة استطاعت السيدة بديعة فى أثنائها أن تحفظ أدوارا فى رواياتى القديمة التى لم تكن يد السيد أمين عطا الله قد وصلت اليها،كما أن لهجتها السورية بدأت تنقلب فى هذه الاشهر الثلاثة ، وعدت الى مصر ، فشعرت بشىء غير قليل من الضيق ، واحتل قلبى نوع من اليأس زاد فى ضرامه موت والدتى

فواجع

وكأن قسوة القدر لم تكتف بهذه الكارثة ، ففجعتنى بأروع منها ! ذلك أن أصغر اخوتى وأقربهم الى وأعزهم على نفسى .. بل قل انه كان التعزية الوحيدة لى .. والأمل الباسم فى حياتى .. هذا الشقيق المحبوب ، اختفى فى ذلك العام المنحوس ــ وما زال الى هذه اللحظة التى أسطر فيها مذكراتى هذه قبيل الفجر ، دامع العين ، مفتت الكبد جريح الفؤاد ، أقول ما زال شقيقى هذا مجهول المصير منى ومن محبيه وأصدقائه ، ولم تكن منزلته لديهم لتقل كثيرا عنها لدى فاللهم صبرا جميلا

وبعد أن انتهت مدة الثلاثة أشهر التى اتفقنا فيها مع شركة سجاير « ماتوسيان » للعمل بتياترو « كونكورديا » بالاسكندرية .. تقدم الى متعهد يعرض أن تقوم الفرقة الى سوريا مرة أخرى فى رحلة فنية .. ويسوءنى أن أقول بأنها لم تكن أحسن حظا من سابقتها ، خصوصا وقد لقيت فى أثنائها من تعنت الممثلين الشىء الكثير

يوسف وهبى وعزيز عيد

عاد الى اذ ذاك فتورى القديم ، وكدت أيأس من مواصلة العمل ، لولا خبر نمى الى وأنا فى ربوع لبنان

أما الخبر فهو أن الاستاذين يوسف وهبى وعزيز عيد قد عادا من ايطاليا وقررا تأليف فرقة يهيئان لها مسرحا فى شارع عماد الدين

ولقد كان مجرد علمى بذلك باعثا لى على اشعال جذوة النشاط فى نفسى ، فعقدت العزم على العودة الى مصر وموالاة العمل فيها مهما كانت الاحوال ومهما حكمت الظروف

كان ذلك فى يناير من عام ١٩٢٣ ، وهنا يجدر بى أن أنوه باكتشاف وفقت اليه ! ذلك أن صديقى بديع خيرى كان الى هذا التاريخ زجالا فحسب .. ولم يكن قد اشتغل بالتأليف بعد . فلما وجد منى اهتماما بالبحث عن رواية أقابل بها المنافسين المستجدين ، تقدم الى فى حيائه المعروف وهو يقول بأنه انتهز بعض فرص الخلو من العمل واشترك مع شقيقى الاصغر فى وضع رواية « على قد الحال »

فى العدد القادم : الحلقة ١٤ من مذكرات الريحانى

لكى تنجحى فى زواجك



تستطيع كل زوجة أن تنجح فى حياتها الزوجية ، اذا عرفت كيف تسير فيها بطريقة جديدة فى كل يوم تختلف عن طريقة اليوم السابق وانا أعتقد أن فشل اية سيدة فى حياتها الزوجية انما يرجع الى جهلها بالقواعد التى تضمن لها رضاء زوجها .. وفيما يلى القواعد التى أثق انك لو سرت عليها ضمنت نجاح زواجك

- كوني دائما جميلة . . فلا تجعلى زوجك يراك بغير زينتك ، أو بملابس المطبخ
- كونى قوية صحيحة البدن . . وذلك باتباع الارشادات الصحية ، ومزاولة التمرينات الرياضية
- ابتعدى عما يثير أعصابك من المنغصات أو الأحزان ، وحكمى عقلك دائماً
- ليكن شعارك دائماً فى حياتك الزوجية اسعاد زوجك وأولادك
- كونى دائما من رأى زوجك ، ولا تخالفينه . . فالرجل يكره الزوجة التى تعارضه بأسلوب يثير أعصابه ، ويجرح كبرياءه ويخدش كرامته
- ثقى أن أحداً لن يحبك أكثر من زوجك الذي يشاركك أفراحك وأحزانك ، فعليك أن تولى زوجك كل حبك واهتمامك وتضحيتك
- كونى طباخة ماهرة ، وتفننى فى ألوان الطعام التى تقدمينها لزوجك بشرط ألا تتجاوزى الميزانية ، واعلمى أن معدة الرجل أقرب إلى قلبه من الجمال والفتنة الأخاذة
- استيقظى قبل زوجك ، وأعدى له طعام الافطار ، وتزينى قبل أن يستيقظ . . ليجدك فى انتظاره وقد ارتسمت على وجهك ابتسامة جميلة تشيع فى نفسه البهجة ، وتجعله يستقبل يومه بنشاط وسرور

ليلى فوزى

كونى ولا تكونى

- **كونى شيئا هاما فى حياة زوجك واحرصى على ان تشتركى فى صنع كل ما يصيبه من نجاح ومجد**
- ولا تكونى زوجة أنانية تهدم حياتها وسعادتها ومستقبل زوجها بسبب أنانيتها
- **كونى عاشقة لزوجك ، واحبى فيه عيوبه قبل محاسنه .. فان اسعد رجل فى العالم هو الذى تحبه زوجته على علاته**
- ولا تكونى زوجة غيورة فتدفعى زوجك الى هجرك وخيانتك
- **كونى امينة على اسرار زوجك ، واحترمى شؤونه الخاصة ، ولا تفشى خطاباته الخاصة او المصلحية**
- ولا تكونى مغرورة بجمالك فان هذا الغرور يفسد هناءك العائلى ، ويضعف قوة ذكائك فتفقدين زوجك
- **كونى دائما جميلة أمام زوجك .. واحرصى على ان لا تتزينى امامه ، بل اظهرى بزينتك كاملة عندما تقع عينيه عليك**
- ولا تكونى متشائمة ، ولا تفكرى فى الماضى بل انظرى الى المستقبل بنظرة كلها تفاؤل وايمان
- **كونى « ناقدة » نفسك ، وواجهى نفسك بالحقائق صريحة حتى تنكشف لك اخطاؤك فيمكنك تداركها قبل أن ينبهك اليها أحد**
- ولا تكونى زوجة ضعيفة الشخصية لا رأى لها فى تربية طفلها أو ميزانية بيتها أو المشاكل التى تعترض حياتها الزوجية

هدى سلطان

حياتك بين شفتيك

اننا نخطىء حين نحسب ان الكلمات متى غادرت الشفتين انتهت قصتها ولم يتخلف عنها أثر يحسن أو يسيء الينا ... لقد قال « ايزوب » فى أسطورة من أساطيره « الكلمات أحسن الاشياء وأسوأها » ... فالكلمات تأسو وتجرح ... والمقصود هنا الكلمات فى حد ذاتها وليست معانيها او مدلولاتها

والواقع ان الكلمات تترك أثرها فى السامع كما تتركه فى القائل على حد سواء .. فالكلمات الخشنة توحى للناس ان صاحبها تتوفر فيه الخشونة ، كما انها لا تلبث أن توحى لصاحبها نفسه أن يصير خشنا فى تصرفاته وحركاته .. والكلمات الناعمة الحالمة تسحرنا وتأسرنا ، وحتى لو كان قائلها فظا غليظ القلب ، فان تكراره لها لايلبث ان يثبت فى نفسه انه رقيق طيب النفس ، فلا يلبث أن يخلع على كل ما يصدر منه طابع الرقة والطيبة

ازهار ام ثعابين ؟

ان الصوت هو أحد عناصر الشخصية الهامة ، وهو ينم عنها كما ينم شكل الانف أو الذقن أو خطوط اليد ، فاذا عنينا به وعرفنا كيف نؤثر به فى الناس ، كان حليفا اجتماعيا لنا

انك تنظرين فى مرآتك يا فتاتى قبل الخروج الى الطريق .. فتقول لك المرآة انك أجدت ترتيب شعرك ، وطلاء شفتيك ، ووضع المساحيق على وجهك .. ولكن المرآة لاتعكس الصوت .. وانت لاتدرين بعد ذلك هل سيؤيد صوتك امام الناس جمالك ، أم سيخذله ويحجب سحره وفتنته !

لقد وصف أحد الكتاب فتاة حسنة الصوت بأنها كانت كلما فتحت فمها تساقطت منه كلمات كالزهر .. فهل سيكون صوتك أمام الناس أزهارا .. أم ثعابين ؟

الاذن تعشق قبل العين

ولا شك انك قرات عن ذلك الرجل الثرى الذى فتح مذياعه فى استراليا فسمع فتاة تغنى من لندن ، فاتصل بها عن طريق « التليفون اللاسلكى » يطلب منها الحضور اليه ليتزوجها .. فأعجبها صوته فى التليفون وسافرت من فورها الى مكانه ؟ !

ولاشك انك تذكرين قول الشاعر الاعمى بشار بن برد : « والاذن تعشق قبل العين أحيانا » ... فهل أنت فى حاجة الى الاقناع بعد بأن الصوت الجميل المعبر يفتح لصاحبه آفاقا ، ويحتل له قلوبا ، كل انسان فى حاجة الى مثلها ؟

معاهد لتجميل الصوت

لقد صارت للاصوات فى الخارج معاهد وأطباء يهتمون بمعالجتها ..

ومن الحالات التى تناولها أحد هذه المعاهد فى باريس ، حالة مدرس كان يشكو من ان صوته ضعيف ، مكتوم ، لايحبب الطلبة فى الاستماع اليه ، ويغريهم بالانصراف عنه

وفحص الطبيب فم المدرس المذكور وحلقه وصدره فحصا دقيقا ، فانتهى الى ان الرجل لايتنفس تنفسا صحيحا .. لقد أمضى سنوات طويلة وهو ينكب على المطالعة ويحرم نفسه النزهة وملء صدره بالهواء النقى .. فكانت النتيجة أن ضعفت رئتاه حتى صار مهددا بأن يمرض بالسل .. ولما كانت الرئتان الضعيفتان لا تساعدان على اخراج الصوت قويا واضحا .. فقد نصحه الطبيب بممارسة تمرينات خاصة بالتنفس وفى الاماكن التى يتوفر فيها الهواء النقى

وحالة أخرى كانت على عكس الحالة السابقة تماما .. حالة بائع كان يشكو من ان الناس يشبهون صوته بالعواء ، وانهم ينصرفون عن بضاعته كرها فى صوته

وسجل الطبيب صوت الرجل على اسطوانة وأسمعه اياه ، فقال البائع مندهشا : « أهذا صوتى ؟ لم يكن يخطر ببالى انه مزعج بهذا الشكل ! »

يجب ان نهتم باصواتنا

والواقع ان آذاننا لاتسمع أصواتنا كما تسمعها آذان الغير ، ولهذا تفسير علمى لا محل لذكره هنا .. فاذا سمعنا أصواتنا مسجلة على اسطوانة أو شريط كهربائى أمكننا أن نعرف عيوبها ، وأمكننا بعد ذلك اصلاحها !

اننا جميعا فى حاجة الى ان نهتم بأصواتنا كما اهتم ذلك البائع بصوته .. فليس منا من لايقدم للناس بضاعة ما .. وقد تكون هذه البضاعة رأيا ، وقد تكون طلبا ، وقد تكون نصيحة ، وقد تكون مجرد اثبات لوجودنا فى المجتمع

لا تنسى اذن ياسيدتى أن تعنى بسلامة جهازك الصوتى ، بصدرك وحنجرتك وفمك ، ولا تنسى أن تختارى لنفسك الصوت والكلمات التى تعطى الناس فكرة حسنة عنك



الملابس تخلق المرأة

للنجمة دوروثى لامور

« فى استطاعة كل امرأة ، أن تسترعي الانظار بأناقتها ، متى عرفت كيف تختار الثوب الذى يلائم قوامها ووجهها .. ولكن كم عدد النساء اللائى يوفقن فى الاختيار ؟ لذلك أقدم للسيدات النصائح التالية التى تساعد على استكمال أسباب الاناقة فى ملابسك »

١ ـ لا تتهاونى فى اختيار كل قطعة من ملابسك .. يجب أن تتأكدى قبل الشراء ـ من أنها تلائمك

٢ ـ لاحظى أن الثوب الذى يليق بفتاة فى الخامسة عشرة لا يليق لفتاة فى الخامسة والعشرين أو الثلاثين

٣ ـ لا تتسرعى فى اختيار « موديل » لثوب ترتديه سيدة أخرى ، فقد لا ينسجم هذا الموديل مع لونك وقوامك

٤ ـ لاحظى أن لا علاقة بين ارتفاع ثمن الثوب وجماله . وفى امكان السيدة الخبيرة بفن « الملبس » أن تصنع من القماش الرخيص ثوباً كامل الأناقة ، فليس من المهم أن يكون الثوب حريرياً غالى الثمن وانما المهم أن يكون الثوب أنيقاً جميلا

٥ ـ يجب مراعاة التناسب بين لون الثياب ولون الوجه ، ورسم الثوب ، وقوام السيدة ، وطولها ونحافتها أو بدانتها

٦ ـ إبتعدى عن الاسراف فى تزيين ملابسك بالورد أو « الكلفة » أو المشابك .. بل اجعلى البساطة فى مقدمة كل اعتبار

٧ ـ لاحظى أن « تسريحة » الشعر من أهم ما يستلفت الأنظار ، فحذار أن تجعلى شعرك على وضع لا يناسب وجهك ..

٨ ـ ليس من شروط الأناقة أن تشترى ملابس جديدة ، ففى امكانك ادخال تعديلات على ملابسك القديمة فتبدو كأنها جديدة

لا تتزوجى المال!

كل فتاة تتمنى لو ابتسم لها الحظ فتزوجت من رجل غنى .. ولكنى أنصح الفتيات بأن يقلعن عن هذه الفكرة ، واليك الاسباب التى بنيت عليها رأيى ونصيحتى

● ليس للرجل الغنى مثل عليا فى الحياة ، لأن تفكيره يتجه نحو المادة فقط

● انه مغرور يعتقد أنه يشترى كل شىء بماله ، ولن تقف فى طريقه أية عقبة طالما سخر ماله لتذليلها

● انه لا يعرف معنى الاخلاص والتفانى وانكار الذات ، فهذه الصفات لا يقتنع بها

● ان رصيده فى البنوك هو الينبوع الذى يستمد منه عواطفه وأحاسيسه

● ان الثقة من مقومات الحياة السعيدة ، والرجل الغنى لا يثق بانسان حتى أقرب الناس اليه

● وهو يعتقد أن الزواج صفقة تجارية خاسرة ، ولهذا يحاول دائما أن يتخلص من هذه الصفقة بالبحث عن صفقة جديدة

● وهو يطلب من الناس أن يضحوا من أجله ليتمكن من تنمية ثروته ، ويطلب التضحية مضاعفة من زوجته

وليس معنى هذا أننى أطلب منك أن تتزوجى من رجل فقير معدم ، بل أريد منك أن تختارى زوجك من نفس بيئتك ليستطيع أن يفهمك ويوفر لك أسباب الحياة السعيدة

تحية كاديوكا

فتى أحلامى..!

● أشترط فى فتى أحلامى أن يفهم دائما أنه الرجل وأنا المرأة ، فاذا قال « لا » قالها بلهجة حاسمة تشعرنى بأنه يعنى ما يقول

● وأن لا يكون خداعا يستعمل أساليب النفاق والخداع اعتقاداً منه أن هذا الأسلوب هو أحسن ما تعامل به المرأة فى العصر الحديث

● وأن يحترم آرائى ويناقشنى فيها ، ويحاول أن يقنعنى برأيه أو يسلم بآرائى وصوابها !

● وأن يؤمن بى ويثق بكلامى ، ولا يشك فى اخلاصى وحبى له

● وأن ينكر راحته فى سبيل سعادتى ، ويراعينى إذا مرضت ويشترك معى فى حل مشاكلي ، ويحزن لآلامى ويحاول أن يخفف أحزانى

● وأن لا يعدنى بشىء لا يستطيع أن يفى به ، وخير له أن يعتذر من أن يتورط فى وعد كاذب

● وأخيراً أن يؤمن بأننى أجمل فتاة فى العالم وخير فتاة فى العالم ، لأننى قد آمنت بأنه أجمل وأشبك شاب فى العالم

شادية

اضحك معهم!

أحسن طريقة !.

هذه النكتة يرويها حسن فايق :
بعد أن شرحت مدرسة التدبير المنزلى للطالبات طريقة حفظ اللبن ، اختارت طالبة كانت تبدو منشغلة عن الدرس وسألتها :
— تقدرى تقولى لى بقى إيه هى أحسن طريقه لحفظ اللبن ؟
ففكرت الطالبة طويلا ، ثم قالت :
— أحسن طريقه إننا نسيبه فى الجاموسه !

تلطف !

فى أحد الاجتماعات التى عقدها بعض الممثلين لدراسة أمور تخصهم ، عارض كل من محسن سرحان وسيد سليمان رأى زميل ثالث ، فأثاره ذلك ولم يكن منه ، إلا أن أرسل إلى كل منهما فى اليوم التالى خطاباً مفعما بالسب والتجريح .. ولما التقى الأخيران — فى المساء — راح أحدهما يقرأ للثانى الخطاب الذى وصله ، ثم قال ثائراً :
— أنا لازم أبعت له رد مهبب
فقال له سيد على الفور :
— بالعكس . . دا انت لو شفت الجواب اللى بعته لى كنت تكتب له جواب شكر لأنه تلطف معاك قوى !

استقامة

صحبت احدى الممثلات قريبة لها من الريفيات إلى احدى الحفلات الخيرية .. وكانت الممثلة قد حجزت مائدة لها ، وكانت هذه هى المرة الأولى التى تحضر فيها قريبتها حفلة عامة . . وفى أثناء الحفلة سألت الممثلة قريبتها
— تشربى ايه .. ويسكى ؟
— لأ
كونياك ؟
— لأ
— شمبانيا ؟
— لأ ؟
— أجيب لك ساندويتش ؟
فاعتذرت الريفية الظريفة عن طلب السندويتش أيضاً بحجة أنها لا تشرب الخمر !

لوكنت « هى أوعائشة » !

قرات بين ما قرات من القصص الرائع قصة « هي او عائشة » التى الفها سير ريدر هجارد .. ورايت هذه القصة على الشاشة البيضاء .. فاعجبتنى شخصية بطلتها التى لم تعترف بالشيخوخة ، فسعت حتى عرفت سر الشباب الدائم .. ومع انها بلغت من العمر ارذله ، الا انها ظلت محتفظة بجمالها ونضارتها

وانا ايضا لا أريد ان اسمح لنفسي بان اكون عجوزا شمطاء .. فمن لى بهذا الاكسير الذى اكتشفته «عائشة» هجارد ، انني لو عثرت عليه فلن أسمح للشيخوخة بان تقترب منى .. ولن اكتفى بهذا فقط ، بل ساعود بسنى الى الوراء بعكس بقية الناس الذين تتقدم بهم السن كما هو المعتاد .. فاذا قلت الآن أن عمرى خمسة وثلاثين عاما مثلا ، فساقول فى العام القادم ان عمرى ٣٤ عاما ، وفى العام الذى يليه ساقول ان عمرى ٣٣ عاما وهكذا .. ثم اقف عند سن الشباب الناضر ولا اتخطاها خلفا او اماما

ولكنه حلم على كل حال .. وساظل اعيش فى هذا الحلم ، مهما تقدم بى العمر ..



فاسوخة عبد الوهاب .. يحب ليلى مراد !

ان شخصية « صفا » ليست مجهولة عند اغلب القراء من رواد السينما المصرية ، فقد ظهر فى بعض الأفلام ليكون وجهه الدميم وظرفه الفطرى من عناصر الفكاهة فيها ، وما زال الكثيرون من المعجبين به ـ وهم ليسوا قلائل ـ يذكرون دور التلميذ العبيط الذى قام به فى فيلم « دموع الحب » مع عبد الوهاب ، كلما وقع بصرهم عليه فى الطريق !..

ليس (صفصف) .. كما يدعوه أصدقاؤه من باب التدليل ـ عبيطا كما يبدو على سحنته وتصرفاته الطبيعية ، بل لعله أذكى من كثيرين من الأذكياء ، لولا (عى) قليل فى لسانه يجعله يتكلم كما لو كان يمضغ الطعام !

نفسية ملاك

ويقول الذين يعرفون صفا عن كثب أن قبحه يخفى وراءه أصفى وأنقى نفسية خلقها الله ، فكأنه اسم على مسمى .. بل أن صفاء نفسه يدفع به دائما الى الترحيب بكل من يقابله ولو لم يكن يعرفه شخصيا

ومع طيبة هذا الانسان العجيبة وفقره الشديد ، يمتاز بكبرياء وترفع يفتقدها كثير من أصحاب الثروة والنفوذ ، وإذا ثار لكرامته كان كالوحش المنطلق من القفص

عبد الوهاب يبحث عن صفا

ويعتبر صفا بالنسبة للكثيرين من الفنانين والأدباء تميمة تزيل النحس وتأتى بالسعد ، ويستبشرون بوجهه كثيرا ، وعلى رأس هؤلاء الموسيقار محمد عبد الوهاب ، الذى لا تعرض له مشكلة مستعصية الا ويبعث رسله فى طلب صفا حتى تنحل العقدة ويزول (العكس) !

وقد حدث ذات مرة أن كان عبد الوهاب يقوم بتسجيل بعض أغانيه فى استديو مصر .. ولوحظ فى ذلك اليوم أنه كلما سار التسجيل فى إحدى الأغانى شوطا ، حدث شىء مايستدعى اعادته .. وظل الأمر على هذا المنوال أكثر من عشر ساعات ..

وأخيرا تذكر عبدالوهاب فاسوخته ،فأرسل المرحوم الدكتور بيضا للبحث عنه بنفسه .. وذهب الدكتور بيضا فأحضر صفا من منزله ، وعندما دخل صفا الاستديو ، بدأ كل شىء يسير كما لو أحيل الى النقيض بسحر ساحر .. وتم التسجيل على أحسن مايكون

ومن الذين يستبشرون خيرا بصفا ، الأستاذ أنور وجدى ، الذى كثيرا ما يدعوه ليجلس معه كلما اضطر لكتابة سيناريو أو يبدأ فى مشروع فيلم

من علمنى حرفا ..

وراء كل فنان شخص كان له فضل فيما وصل اليه من مجد فنى .. ولا ينكر نجومنا افضال بعض الشخصيات عليهم ويدينون لهم بشهرتهم .. متمثلين بالقول المعروف «من علمنى حرفا صرت له عبدا»

أم كلثوم : إننى بشهرتى أدين لأبى رحمه الله .. لقد أفاض على بعنايته ، وسهر على تعليمى وتربيتى .. فله وحده بعد الله ، أدين له بكل ما وصلت إليه

جورج أبيض : إذا كنت قد وصلت الى شىء من الشهرة ، فالفضل فى ذلك لأستاذى الكبير سيلفان الذى بث الثقة فى نفسى عندما ذهبت الى فرنسا لتلقى أصول الفن فيها .. وقد عملت معه سبع سنوات ، فتعلمت منه الجلد والصبر مما أفادنى بعدئذ فى جهادى الفنى بعد أن عدت الى مصر

مارى كوينى : كان زوجى المرحوم أحمد جلال ، منذ عملنا سوياً قبل أن نتزوج .. يولينى كل اهتمامه وعنايته ، ويقدر كل خطوة أخطوها ،

وحدث أن اتفق الأستاذ صالح جودت مع صفا على أن يزوره كل يوم فى الصباح ليرى وجهه أول مايرى ، ولكن صفا لم يقبل هذه المهمة ، واكتفى بزيارة صالح جودت كل أسبوع فقط . . رغم أن صالح جودت مازال يلح عليه فى ذلك !

صفصف : فاسوخة عبد الوهاب

غراميات صفا !

ان صفا ذو قلب كبير يتسع أيضاً للحب . . ولكنه الآن خاو على عروشه ! ويقول صفا أنه لم ولن يحب ، بعد أن ماتت حبيبته أسمهان !

ويقول صفا أنه أحب لأول مرة فى حياته ليلى مراد ، حين قابلها فى الأستديو أثناء العمل فى فيلم « يحيا الحب » . . وكانت ليلى تجلس معه أحيانا فى ركن البلاتوه تحدثه عن آمالها وتطالب اليه أن يحدثها عن آماله ، وأحيانا كانت ليلى تصحبه فى نزهة على الأقدام فى الحدائق الواقعة الى جوار الاستديو تحت ضوء القمر ، فيبثها لواعجه ، وقد أوشك فى أكثر من مرة أن يعرض عليها الزواج ، ولكنه كان يتذكر أنه دميم الوجه - كما يقول - فيربط لسانه !

رسائل غرامية من أسمهان

ونسى صفا حبه لليلى مراد فى غمرة حبه للمرحومة أسمهان

ويقول صفا أن أسمهان هى الوحيدة التى شغلته وجعلته يشعر بلذة الحب الحقيقى ، لأنها كانت تبادله حبا بحب ، وكان يحس حين تحدثه عن حبها له بأنها تتكلم من قلبها !

ولقد كانت أسمهان تحرص على أن يكون صفا معها ، عند وجودها فى الاستديو ، وعندما كانت تضطر الى السفر خارج القاهرة ، كانت تكتب اليه رسائل خاصة ، فيها من عبارات الحب والتدله أكثر مما فى رواية روميو وجولييت !

قانع بدمامته

ويضحك صفا قائلا: « ان قلبى الآن ليس فيه سريخ بن يومين .. ولكن فيه ذكريات كثيرة عن أسمهان ! »

وتسأله : « ولكنك لست دميما كما تظن »

فيقول ساخراً : « كويسه .. على العموم أنا مبسوط كده .. ويمكن يعملوا مسابقة للوحاشه آخد فيها الجايزه الأولى .. مين عارف .. ربك كريم ! ! »

ويرشدنى الى كل مايساعدنى على النجاح كفنانة .. فهو رحمه الله كان أستاذى ورائدى ، وله أدين بكل ما وصلت إليه فى عالم السينما

زينب صدقى : إننى أدين بما وصلت إليه فى عالم الفن الى تلك الفتاة المبتدئة التى كانت تهوى الفن وتقاسى فى سبيله ما تقاسى .. لقد تعلمت منها الصبر على المكاره ، وتعلمت منها قوة الارادة ، وتعلمت منها كيف لا أضيع فرصة فيها خير لى كفنانة .. فهل تعرف من هى تلك الفتاة ..؟

هى زينب صدقى ..!

أنور وجدى : إننى أدين بما وصلت إليه لأستاذى يوسف وهبى .. فعلى مسرحه خطوت أول خطوة فى عالم التمثيل .. ومن عملى معه تعلمت كيف يجب أن يكافح الفنان حتى يحقق كل آماله . لقد كان يوسف قدوتى فى كل شىء .. وقد كافحت مثله ، وقاسيت الكثير مثله .. حتى وصلت مثله أخيراً إلى ما يريده كل فنان مخلص لفنه



محمد عبد الوهاب :
همهمة غير ظاهرة



أم كلثوم :
منديلها بين أناملها



فريد الاطرش
دموع عاطفية

لكل مطرب لازمة!

و انك دققت النظر الى كل مطرب ومطربة ،وقت الغناء، لما فاتتك بعض الحركات التي تلازم كل منهم ٠٠ وها هى بعض « اللازمات » التى اشتهر بها مطربوناومطرباتنا٠٠الآن وفيما مضى

من عادة المطرب محمد عبد الوهاب أن يضم شفتيه كل منهما الى الأخرى لكى يبللهمـــا حتى يمنع عنهما الجفاف فى أثناء الغناء ٠٠ ولو كنت من المستمعين اليه فى أثناء اذاعاته الغنـــائية ، فى الراديو ، لوصل الى أذنيك بين الحين والحين صوت « همهمة » غير ظاهرة تصدر من عبدالوهاب فى أثناء « تسليك » حلقه وقت الغناء ٠٠٠

أما « لازمة » المطربة أم كلثوم ٠٠ فهى لاتخفى على أحد ، بل أن كثيرات من المطربات أصبحن يقلدنها ٠٠ وهذه اللازمة هى مداعبة منديلهــا بين أناملها ، حتى أصـــبحت هذه اللازمة عند أم كلثوم من مستلزمات غنائها ، ولعلها بدونها لا تنسجم فى الغناء ولا تبدع فيه ٠٠ ويقال انها بعد كل وصلة غناء ، تضطر الى استبدال المنديل بآخر ٠٠ لأن الأول من فرط المداعبة يكون قد أصبح فى خبر كان ٠٠!

والابتسامة عند المطربة فتحيـــــة أحمد هى « لازمتها » التى لا تفارقهـــا ٠٠ ان الابتسامة ترتسم على شفتيها وقت الغناء ، حتى اذا كانت الأغنيةالتى تغنيها منالنوع«الدرام»٠٠٠ والعجيب أن التأثر يكون ظاهرا فى عينيها فى هذه الأثناء بينما تبدو شفتاها باسمتين ٠ وهناك « لازمة » أخرى يلاحظها الجميع عليها بعد الغنـــاء ، وهى انها تشارك المستمعين اليها عندما يصفقون لهـــا طربا ، يهز راسها فى نشوة وطرب أيضا

•

أما المطرب فريد الاطرش فلازمته فى عينيه٠٠ وخاصة فى أثناء القطع العاطفية ٠٠ ان عينيـــه تغرورقان بالدموع تأثرا ٠٠٠ وقد لاقى لهـــــذا السببمشقة كبيرة عندما وقف يغنى أمام الكاميرا فى أول فيلم يمثـــــل فيه ٠٠ ولم يكن الموقف يستدعى البكاء ، فكان على فريد أن يتخلص من « لازمته » عندما يقف أمام الكاميرا فى أثنـــاء تصوير المنظر الذى يردد فيه الأغنية

وعندما تجلس المطربة نادرة للغناء ، تضـــع رجلا على رجل وتضم عودها الى صدرها ، وكلما استطابت نغما زاد ضمها للعود ومالت عليـــه بصدرها ٠٠

أما المطربة نجاة على فانها وقت الغناء تكثر من التحليق بعينيها الى أعلى المكان الذى تجلس فيه ٠٠ وهى تفضل فى أكثـــــر الوقت الغناء وهى جالسة

وعندما يندمج المطرب عزيز عثمان فى الغناء ، لا تفارقه لازمته التى لاحظهـــا الكثيرون عليه،

أضف الى معلوماتك

• ان الموسيقار محمـــد عبـــد الوهاب يستوحى اعذب الحانه من جلسة فى مقهى صغير للمجاذيب ٠٠

• وان اجره ايام اشتغاله بالمسرح كان عشرة جنيهات فى الليلة الواحدة

• وان المطرب محمـــــد امين بدا حياته مهندسا فى قسم الكهرباء باســـتديو مصر قبل ان يكتشفه عبد الوهاب .. وانه قام بتلحين اغنية لاحـــدى المطربات ، ولـــكن المطربة رفضت غناء اللحـــن ، فغناه محمد امين فكان السبب فى شهرته . وهذهالاغنية هى نور العيون يا شاغلنى

• وان ظهور المطرب محمد فوزى على الشاشة يرجع الى خلاف بين يوسفوهبى وفاخر محمد فاخر .. ورغم ان الخـــلاف لم يدم اكثر من ثلاثة ايام ، الا ان الاستاذ يوســـف كان قد سحب الدور من فاخر واسنده الى محمد فوزى

فهو يشــــير الى افراد التخت دون أن يشعر اشارات خفية ٠٠ كانه يوجههم بها الى مسايرته فى نغمات أغنيته

أما « لازمة » المطربة ليلى مراد فهى فى ضرب احدى قدميها على الأرض ضربات خفيفة تســـير بها مع « وحدة » النغم ٠٠

وكانت للمرحومة أسمهان « لازمة » لاتفارقها وقت الغناء ٠٠ وهى فرك أصابعها بعضها ببعض تبعا لتأثرها بالأغنية التى تغنيها ٠٠ فاذا كانت الأغنية مرحة فركت أصابعها فركا خفيفا ، واذا كانت مؤثرة راحت تضغط على أصابعها بشدة

•

أما عن المطربين القدامى فان معاصريهميذكرون عن بعضهم « لازمات » كانت لا تفارقهم أيضا

فقد كان المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى اذا غنى يمسك بيده مسبحة من الكهـرمان ويداعبها بين أنامله ويطوح بها يمينا وشـــمالا ٠٠ وقد صاحبته هذه « اللازمة » لانه كان قبـــل ذلك منشدا فى الذكر ، فانتقلت معه عادة تحـــريك المسبحة عندما انتقل الى تحت الغناء

أما المطرب الشـــيخ سيد الصفتى ، فقد كانت « لازمته » هى أن يضع يده اليمنى عـلى خده فى أثناء الغناء ٠٠ وفى نفس الوقت تظهر على وجهه تكشيرة خفيفة ٠٠ وكان ذلك مرجعـه الى انه كان « مقرئا » قبل أن يصبح مطربا

وكانت لازمة المرحوم داود حسنى ، انه يبدو كالنائم وقت الغناء ٠٠ فقد كان يسبل عينيـه من فرط اندماجه فى غنائه ، ومع ذلك كان هذا المغنى النائم ، يؤثر فى السامعين فيولونه أذانا صاغية حتى نهاية الغناء

وكان المرحوم محمد سالم العجوز اذا غنى قام وقعد ، ومال الى جميع الجهات ، وبســط يديه وضمهما دون أن يستقر على حال طوال الغناء

وكانت لازمة المرحوم عبده الحامولى فى أدواره الغنائية٠٠أنه كاندائما يشكو فىأغانيه الحبيبويندب حظه معه ٠٠ حتى لقد سمعه اللورد كرومر مرة وهو يغنى قطعة « حبيبى هجـــرنى شوفوه لى يا ناس » ٠٠ فلما ترجموها له ، ضحك وقال : « حتى الحبيب ٠٠ يكلف المصرى الناس بالبحث عنه ولا يجتهد هو فى البحث عنه ؟ »

أسماؤهم في فكاهاتهم!

على هذه الصفحة ننشر بعض الفكاهات، روى كل منها فنان معروف أو ممثلة مشهورة ، وتعمد كل منهم ان يحشر مقاطع اسمه داخل عبارات النكتة . وعليك اذن ان تدقق الملاحظة وانت تطالع هذه النكات لتعرف صاحب كل فكاهة ، فان لم تستطع ، انظر آخر المقال

١ ـ استثناء

اعتاد البارمان أن يغش الزبائن بدس كميات من الماء لهم فى كؤوس الخمر .. وذات يوم طلب أحد الزبائن من الجرسون كأس كونياك ، فذهب الجرسون إلى البارمان وقال له :

— ماتحطش ميه على كاس الزبون ده .. أحسن مايعرفش يسكر ويزعل مننا

— ليه ؟ .. قلبك عليه قوى ؟

أبدا .. بس ماباعرفش أغالطه وهو فايق !

٢ ـ فضيحة

أقبل والد الزوج ووالدته لزيارة ابنهما وزوجته وفيما هما جالسان فى الصالون ، إذ دخل حفيدهما الصغير وانحنى على الأرض ينظر إلى أقدام جده وجدته

وسأله جده :

— بتبص على رجلينا ليه يانور عيني ؟

— أصلى سمعت بابا امبارح بيقول لماما أنه قرب يورث لأن رجلين جدتى وجدى بقت فى القبر .. وأنا عايز أتفرج على رجليكم اللى فى القبر !

٣ ـ أين النكتة ؟

فى جلسة جمعت بعض الأصدقاء وكان الحديث فيها يدور حول تحسين النسل ، قال أحدهم وكان قبيح الخلقة :

— الأطباء بيقولوا ان أكل الثوم كويس قوى للستات الحوامل ، علشان بيحسن النسل

فصاح أحد الحاضرين :

— الظاهر ان أمك ماكانتش بتاكل ثوم أبداً !

٤ ـ الافوتر

قال صديق لآخر :

— أنا لما أروح سكران أفضل ليلى بطوله مش قادر أنام

— غريبه .. دنا لما أسكر ويكون مرادى أنام ، أول ما ادخل السرير أروح نايم

— ما أنا كده برضه .. بس فين على ما ألاقى السرير !

٥ ـ الحلو ما يكملش

قال أحدهما لصديقه :

— خطيبتى أخلاقها سامية جداً .. بس اللى مزعلنى ان مافيهاش ريحة الجمال

فقال صديقه :

— ماهى لو كانت عكس كده .. كانت اختارت واحد تانى !

الحل

« ١ » حسن فايق ، « ٢ » أنور وجدى ، « ٣ » أم كلثوم ، « ٤ » ليلى مراد ، « ٥ » سامية جمال

مرض والدتى افادنى

فى سنة ١٩٣٠ سافر الأستاذ يوسف وهبى إلى باريس مع أبطال فيلم « أولاد الذوات » لتصوير مناظره هناك ، فانتهزت هذه الفرصة وقررت أن أسافر الى بلدتى سمنود لأقضى فترة تعطل فرقة رمسيس عن العمل بين أهلى .. وحدث أن أصيبت والدتى بمرض خطير ، فعرضتها على بعض أطباء طنطا ، فأشاروا بسفرها الى القاهرة لعرضها على أحد كبار الأطباء المعروفين . وانتقلنا الى القاهرة ، وذهبت الى ادارة الفرقة لأقترض مبلغاً من المال أستعين به على علاج والدتى .. فلما رآنى « الصراف » صاح فى وجهى : « انت فين يا ست أمينة ، احنا بقى لنا أسبوع بنبحث عنك ، الأستاذ يوسف بعث تلغراف يقول فيه انك لازم تسافرى على أول باخرة لأمر هام جداً .. واوعى تتأخرى مهما كانت الأسباب! »

وأعطانى مبلغاً كبيراً من المال وطلب منى أن أستعد للسفر ، فعدت الى والدتى وصحبتها الى الطبيب .. وجلست أفكر فى أسباب استدعائى على وجه السرعة ، وترددت بسبب مرض والدتى .. ولكن الطبيب حل الاشكال ، فقد قال أن علاجها الوحيد هو السفر الى خارج القطر المصرى

ولم يمض يومان حتى كنت فى طريقى الى باريس مع والدتى ، وعرفت هناك أننى رشحت للقيام بدور البطولة فى فيلم « أولاد الذوات » !

امينة رزق



صورة الغلاف

الموسيقار المعروف فريد الأطرش ونجمة الرقص الشرقى ليلى الجزائرية فى فيلم « عايزه أتجوز » الذى يلاقى نجاحا كبيرا بسينما أوبرا بالقاهرة وسينما ريتس بالاسكندرية

الى حضرات مشتركى العراق

تعلن دار الهلال انها اعتمدت السيد محمود حلمى صاحب المكتبة العصرية ببغداد وكيلا لمجلاتها فى العراق . وترجو الاتصال بحضرته راسا فيما يختص بتسديد قيم الاشتراكات

أحلام البهلوانات

استيقظت « البهلوانتان » ، وراحتا تتبادلان رواية أحلام الليلة السابقة.. وتعتقد احداهما أن أختها «متوحشة» فى نومها ، أما الثانية فتعتقد أن الاولى لا تفعل أكثر من أن تعيش فى فنها — فن الاكروبات — حتى وهى نائمة !! وفيما يلى القصة كما سجلتها عدستنا

اشتركت فى تمثيل هذه الصور الشقيقتان عواطف ورجاء



عواطف : لقد كنت متعبة البارحة ، وما ان وضعت رأسى على الوسادة حتى رحت فى نوم عميق لذيذ واسترسلت فى أحلامى العذبة



رجاء : اما أنا فلا أدرى ما الذى أرقنى طيلة الليل ، فظللت احدق فى الظلام وأنا أكاد انفجر غيظا لكثرة ماضايقتنى وأرقتنى وأتعبتنى

هذه هى مصايف الفن

كان عمل الفرق المسرحية المصرية قبل نشوب الحرب العالمية ينقسم الى شطرين : شطر كانت تلك الفرق تقضيه فى مصر حيث تحيي موسم الشتاء .. وشطر كانت تقضيه فى ربوع سوريا ولبنان أو أحد أقطار المغرب كتونس أو الجزائر أو مراكش .. وهكذا كان لا بد للفرق القديمة أن تقضي فصل الصيف خارج مصر ، لانه لم تكن قد وجدت فيها بعد الملاهى الصيفية التى يمكنها أن تعمل فيها طوال فصل الصيف.. فمتى وجدت هذه الملاهى ؟

كان طبيعياً وقد شبت نيران هذه الحرب فى عام ١٩١٤ ؛ أن يتعذر على الفرق المصرية السفر إلى خارج مصر لاحياء موسمها الصيفى فى أحد الأقطار الشرقية

وكان لابد لهذه الفرق أن تعمل ، وإلا تعرض المشتغلون بها للتعطل ومشاكله طوال شهور الصيف.. فكان عليها أن توزع عملها بين عواصم مصر ، سواء ما كان منها فى الوجه القبلى أو الوجه البحرى. فترى احدى هذه الفرق وقد ذهبت إلى أسيوط أو أسوان مثلا فى أكثر شهور الصيف قيظا . . وما كان لأعضائها أن يبدوا أية شكوى ، ما دام ذلك يقيهم من التعطل عن العمل

وكانت القاهرة تحظى ببعض الحفلات التى تقيمها الفرق فيها فى بعض ليالى الصيف ، وذلك فى أثناء مرورها بالعاصمة فى أثناء تنقلها بين بلاد الوجهين البحرى والقبلى

فى مصيف رأس البر

ولأول مرة اتجهت أنظار أهل الفن إلى مصيف رأس البر فى عام ١٩١٥.. ففى هذا العام لم تكن أى فرقة قد فكرت فى احياء موسم صيفى هناك ، إلى أن فتحت فرقة اخوان عكاشة الباب ، عندما عرض عليها المرحوم المصور رياض شحاته فكرة احياء موسمها فى ذلك المصيف

واستمر عمل هذه الفرقة فى رأس البر ثلاثة مواسم صيفية متلاحقة كان تلقى فيها الاقبال من المصطافين الذين وجدوا فى حفلاتها ما يرفه عنهم ويوفر لهم كل أسباب التسلية الفنية التى كانوا يحرمون منها فى الصيف حتى فى العاصمة

وكان من عادة فرقة عكاشة أن تقدم احدى رواياتها ، ثم يتبعها فصل كوميدى كان يقدمه المرحوم فوزى الجزايرلى أو المرحوم عمر وصفى.. وفى الصيف الذى أحيته الفرقة فى رأس البر ، كان من بين ممثليها السيدة روزاليوسف والأستاذ محمد عبد القدوس .

فى الاسكندرية

وفى أعقاب الحرب العالمية أنشأت أسرة « أبو هيف » فى رمل الاسكندرية « مسرح زيزينيا » فوق ربوة تطل على البحر فى المحطة المعروفة بهذا الاسم . . وهى نفس الربوة التى يقع عليها الآن « قصر الصفا »

وفى أول الأمر كانت بعض الفرق المسرحية الصغيرة تحتل هذا المسرح صيفاً ، إلى أن تنبهت له فرقة عكاشة .. فقررت أن تحيي موسمها الصغير فيه بعد أن أدخلت عليها بعض تعديلات تساعد على احياء الموسم الصيفى كله هناك . وقد تنبهت باقى الفرق الكبرى فيما بعد الى المسرح ، وكان بين الفرق التى عملت فيه حتى آخر أيامه فرقة المرحوم نجيب الريحانى ، وفرقة الأستاذ يوسف وهبى ، وفرقة فاطمة رشدى ... وكانت الفرق تتناوب العمل فيه شهراً بعد شهر

مصيف روض الفرج

وكانت الحرب الأولى أيضاً هى التى ألجأت بعض الفرق الصغيرة الى العمل فى ساحل روض الفرج بعد أن أغلقت ملاهى الازبكية . . فكان لهذه الفرق الفضل فى احياء هذا الساحل الذى كان وقتا ما أهم مصايف العاصمة على الأقل بالنسبة للطبقات الشعبية التى لا تيسر لها ظروفها الانتقال الى المصايف

ولكن الفرق الكبيرة لم تجد فى روض الفرج ما يساعدها على تقديم مسرحياتها فيه .. ولهذا لم تعمل به سوى فرقة واحدة هى فرقة على الكسار التى كانت المسرحيات التى تقدمها تتفق مع مرتادى هذا المصيف

ولهذا اهتمت الفرق الأخرى الكبيرة بالبحث عن مصايف لها فى القاهرة ، ودلها البحث على مسرح « بيرة الاهرام » ، ومسرح « الفانتازيو » بالجيزة .. فعملت فيهما فرق الريحانى وأمين صدقي ويوسف وهبى وفاطمة رشدى

مدينة رمسيس

ثم قام يوسف وهبى بمشروعه الجرىء . . مدينة رمسيس . . فأنشأ فيه الى جانب المسرح الذى تعمل فيه فرقته داراً للسينما ، وصالة للغناء والرقص ، عدا الأستوديو السينمائى الذى أعد لتصوير الأفلام فيه

على أن هذه المدينة التى أنشئت فى وقت كان جمهور القاهرة فى أشد الحاجة إليها ، لم تلبث أن اختفت لحرم الجمهور من قضاء أمسيات الصيف فى مكان خلوى جميل يخفف عنهم وطأة الصيف وحره اللافح

ملاهى صيفية أخرى

وفى الوقت الذى كانت فيه مدينة رمسيس



عواطف : وفجأة احسست ان كابوسا يطبق على انفاسى ، وحاولت أن أبعده فوجدت أطرافى مقيدة ، وصوتى محبوسا !



رجاء : اما انا فتطوعت بالنيابة عنك وضربته « شلوتا » رائعا .. احسست بعده انك هدات .. واستسلمت لنوم عميق .!



عواطف : لم اهدأ يا ملعونة .. لقد أصاب شلوتك قصبة ساقى ، ولذلك وجدتنى اعرج هذا الصباح .. ..

ماتزال مفتوحة الأبواب ، كان ملهى الفنتازيو يجتذب الجمهور اليه حيث كانت تعمل فيه فرقة بديعة مصابنى ، فلما اكتشفت هذه الفنانة كازينو الكبرى الأعمى (كوبرى الجلاء) ، وجدت أن وقوعه على ضفة النيل مما يحقق الغرض الذى ينشأ من أجله ملهى صيفى .. فانتقلت بفرقتها إلى هذا الكازينو حيث عملت فيه عدة سنوات ، حلت محلها فيه بعد ذلك فرقة المرحومة بيا عز الدين ، ثم بعض الفرق الأخرى التى تعمل فيه الآن كل صيف

كما نذكر مسرح اللوناپارك الذى أنشىء فى مدينة الملاهى بشارع عبدالعزيز فى أحد الأعوام ، وقد كان يشرف عليه المرحوم أمين صدقى

والآن مسرح الازبكية

وكان لابد لفرقتى الحكومة ـ الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث ـ من أحياء بعض موسم الصيف فى القاهرة . . فشيد فى حديقة الأزبكية مسرح صيفى تتبادل فيه الفرقتان العمل فى بعض أسابيع الصيف .. وتنتقل كل منهما بعد ذلك إلى مصايف مصر أو الأقطار الشقيقة

وفى الاسكندرية أيضا

أما عاصمة القطر الثانية فلا يوجد فيها الآن سوى مسرحين متواضعين تتناوب فرق القاهرة العمل فيهما فى فصل الصيف ، وهما المسرح القومى ومسرح النجمة اللذان يقعان على طريق الكورنيش بين محطتى الشاطبى وكامب سيزار

ولطالما طالب أهل الفن بلدية الاسكندرية بانشاء مسرح صيفى كبير على الشاطىء تتوفر فيه كل المعدات اللازمة للفرق الكبيرة ، كما كانت الحال فى مسرح زيزينيا قبل هدمه . . فهل يأتى الوقت الذى تحقق فيه البلدية هذا المطلب المتواضع لأهل الفن .. ؟



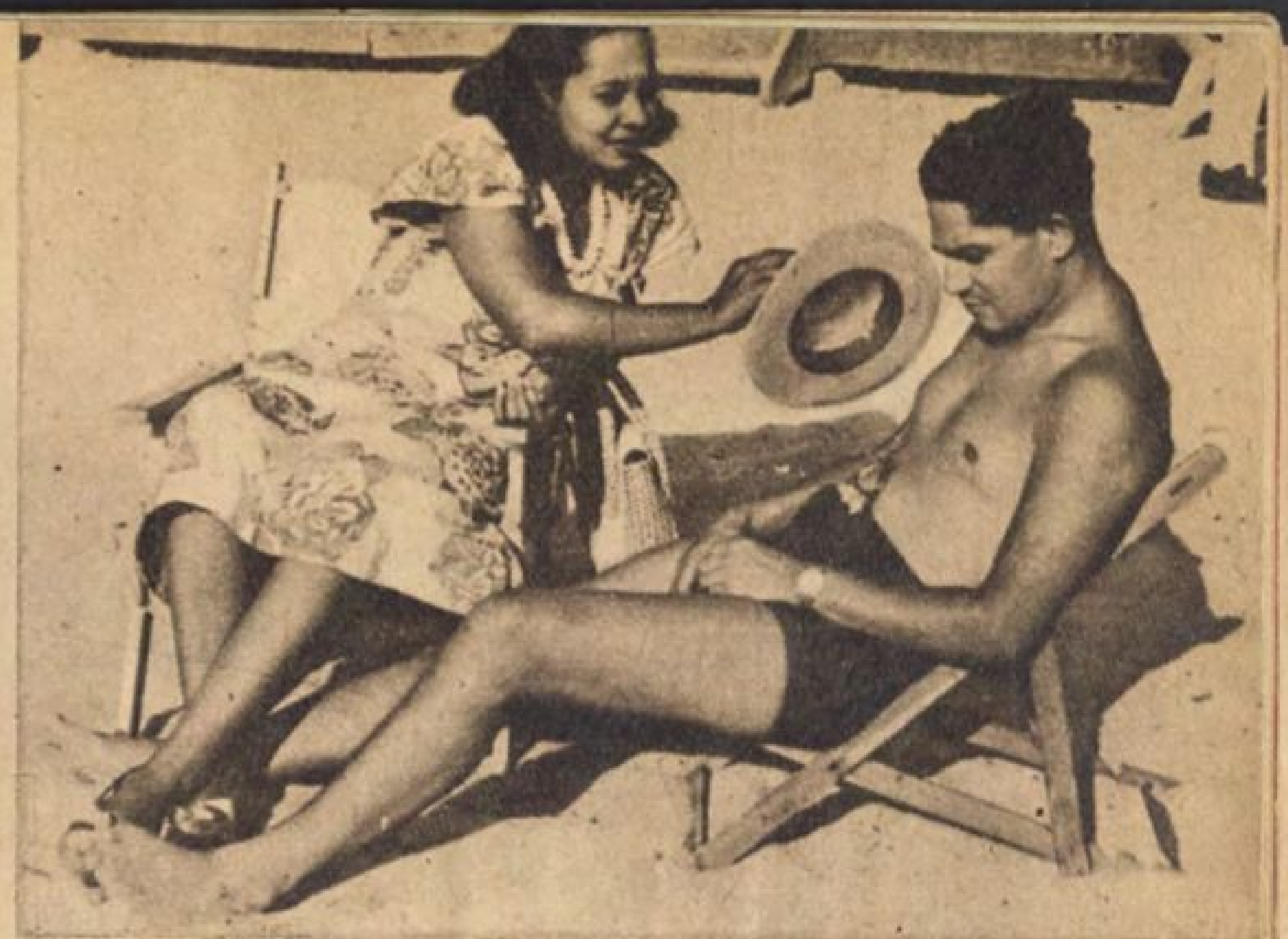
رجاء : ليس الذنب ذنبى .. وبدل أن تشكرينى تشتمينى .. حقا كنت مخطئة لاننى لم اترك الكابوس يزهق انفاسك



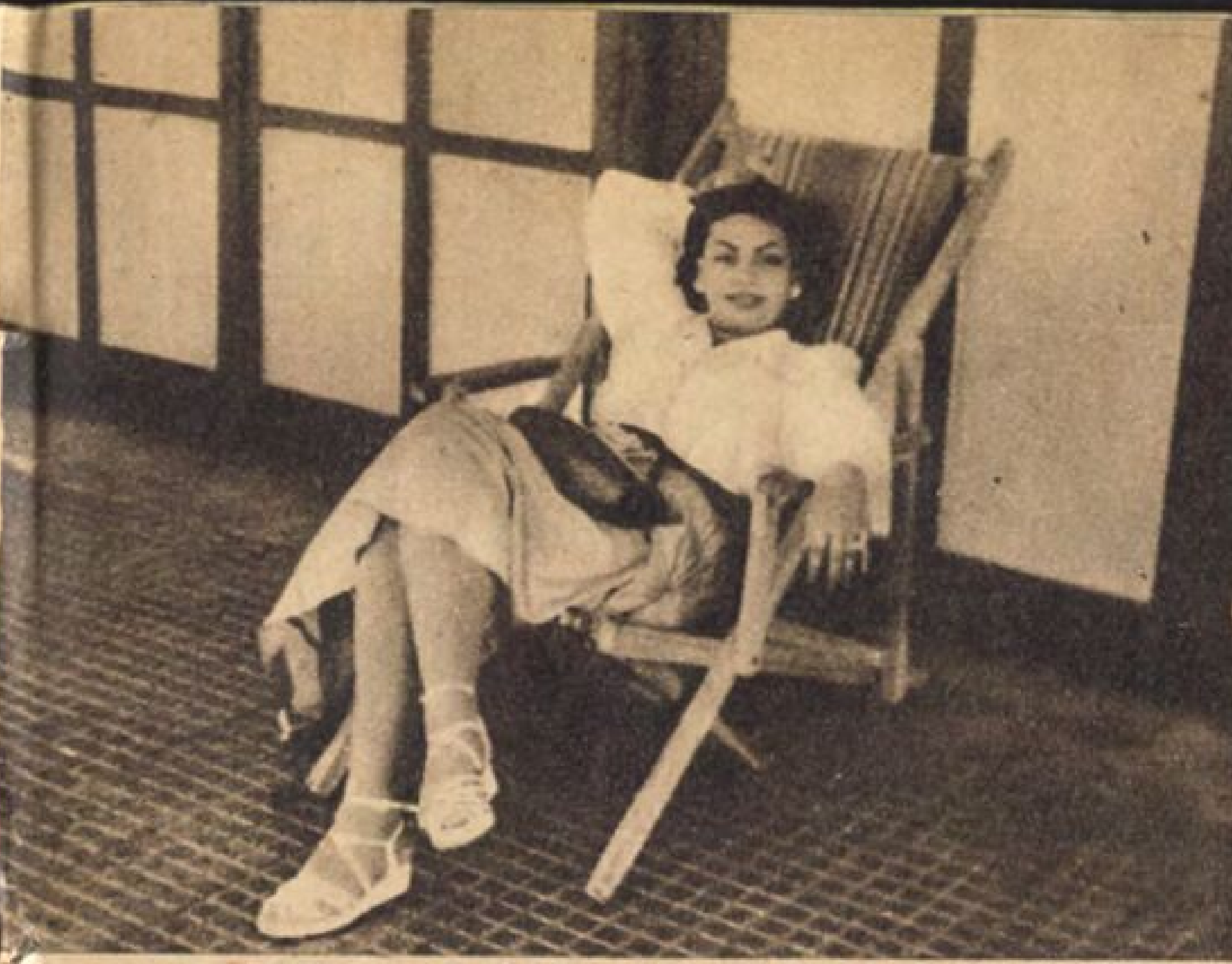
عواطف : على اننى دسست راسى بين الوسادتين ، وقد تأهبت بساق مرفوعة لاضرب الكابوس ان هو اقترب ثانيا



رجاء وعواطف : آه .. لقد نسينا البروفه .. على كل حال قمنا مقدما بعمل بروفة كاملة فى حلمنا . . وعسى أن تكون البروفات التالية على هذا النحو حتى نرتاح فى اليقظة من متاعب البروفات وقرفها .. ان عملنا لايخفف من وطأته غير هذه الاحلام اللذيذة!



نيازى وكوكا .. مقلب لاحد المعجبين !



شهرزاد .. سطو غير مقصود !

حكايات من شارع الكورنيش

فى الاسبوع الماضى سجل الوسط الفنى أوسع حركة هروب قام بها بعض نجـوم وكواكب الفن من قيظ المسطس القاسى فى القاهرة ، الى الاسكندرية .. وهذه بعض حكاياتهم ..

الزوج أول من يعلم !

كان المخرج نيازى مصطفى وزوجته السيدة كوكا من زائرى الاسكندرية فى الأسبوع الماضى ومنذ أن ظهرت كوكا على شواطىء الثغر أصبحت مقصد جامعى التوقيعات من المعجبين والمعجبات .



آسيا .. قام جيرانها بالواجب !

أما نيازى مصطفى فلا يكاد يعرفه سوى عدد قليل من هؤلاء المعجبين بالقياس إلى كوكا ، ولذلك ينتهز الفرصة كلما التف المعجبون بكوكا فيهرب إلى مكان يمارس فيه العزلة ليكتب سيناريو فيلمه القادم وان كانت كوكا فى بعض الأحيان تفوت عليه هذه الفرصة ، إذ تسلط عليه المعجبات اللائى مالن يعرفن شخصيته حتى يحاصرنه حصاراً محكما ، لا لشىء إلا ليتفرجن على الرجل الذى يخرج الأفلام !

وقد حدث ذات يوم بسبب جهل أحد المعجبين بشخصية نيازى أن وقع حادث طريف

فقد ذهب الشاب إلى نيازى وقال له :

— أنا باشوف حضرتك بتمشى مع كوكا كتير إنت تقرب لها ؟..

وأراد نيازى أن يقوم بدور تمثيلى فقال :

— أيوه .. من بعيد

وهنا ناول الشاب رسالة معطرة إلى نيازى وطلب إليه أن يتكرم بتوصيلها إلى كوكا ، وفض الرسالة أمامها وقرأها ، فاذا هى تفوق رسائل غرام نابليون إلى جوزفين ، وقد طلب كاتب الرسالة فى النهاية أن تعطيه كوكا موعداً لمقابلته لأنه يريد أن يعرض عليها الزواج

وبعد أن ضحك نيازى وكوكا من غفلة ذلك المعجب .. كتب نيازى رسالة يرد فيها على المعجب المدله — بلسان كوكا طبعاً — وحشاها بألفاظ الغرام وطلب من المعجب أن ينتظر كوكا عند محطة سكة حديد (أبى قير) .. وبعدئذ ذهب إلى المعجب الذى كان ينتظر على البلاج وأعطاه الرسالة

وأغلب الظن أن مجنون كوكا مايزال فى محطة أبى قير إلى الآن !

فرقت بنط !

وللسيدة آسيا فيللا أنيقة فى (المندرة) تلجأ اليها فى الصيف كلما وجدت فسحة من الوقت الذى يستغرقه عملها فى انتاج الأفلام

وفى الأسبوع الماضى دعت بعض الفنانين إلى تناول الغداء على مائدتها فى الفيللا ، بعدأن وصفت لهم الطريق إليها ، وكان من هؤلاء الفنانين شكوكو وعبد الغنى السيد وعبد الفتاح القصرى

وفى الموعد المحدد استقل الجميع سيارة عبدالغنى السيد وتوجهوا إلى المندرة ، وهناك أخذوا يبحثون عن فيللا آسيا فلم يهتدوا اليها ، ثم سألوا أحد البوابين عنها فدلهم على فيللا أنيقة تقع على طريق الكورنيش

ودق عبد الغنى السيد الجرس ، فخرج اليهم شاب ما أن رآهم حتى رحب بهم ترحيباً بالغاً ودعاهم إلى الدخول

وسأله القصرى :

— مش دى الفيللا بتاعة الست آسيا ؟

فقال الشاب :

— أيوه هى . . اتفضلوا

— وفين الست ؟

— زمانها جايه

وبعد أن جلس الجميع فى الصالون بعض الوقت تساءل شكوكو :

— إذا كانت الست حاتغيب نأجل العزومة لوقت تانى

فقال المضيف :

— ازاى وده معقول .. على العموم مى الست قالت لو اتأخرت اتغدو انتم ..

وازاء اصرار المضيف على أن يتناول المدعوون الغداء ، نهضوا إلى المائدة التى كانت قد أعدت بأطايب الطعام .. فأكلوا حتى شبعوا

وبعد أن شرب الجميع القهوة وأرادوا الانصراف قال لهم المضيف :

— الحقيقة بقى ياجماعة ان الفيللا بتاعة الست آسيا هى اللى جنبنا .. لكن أنا حبيت انى ماضيعش الفرصة السعيدة دى وخليتكم تشرفونا بالغدا معانا ابقوا اتفضلوا ..!

وخرج الجميع وقد تبخر الطعام عرقا على أجسامهم ، ولكنهم ضحكوا من هذا المقلب (اللذيذ) !!

غلطة !

ومن الحوادث الطريفه التى وقعت أيضاً فى الاسكندرية ، ماحدث للمطربة شهر زاد

فقد استأجرت هذا العام كابيناً فى شاطىء استانلى باى ، ورغم أنها استعملتها بضعة أيام ، فانها لم تستطع أن تتذكر رقمها ، اعتماداً على أنها تعرف مكانها لوقوعه إلى جانب الدرج الموصل من شارع الكورنيش إلى الشاطىء

وذهبت شهر زاد فى صباح أحد الأيام لتستمتع بالجلوس أمام الكابين كالعادة ، ونسيت أن أحد مفتاحى الكابين كانت قد أعطته لبعض أقاربها لاستعمالها ، ولذلك أخطأت فحسبت احدى الكبائن المغلقة هى كابينها

وأخرجت المفتاح وأخذت تعالج القفل لكى تفتحه ولكن بلا جدوى ، وكان كلما مر واحد عليها تقدم ليعاونها فى فتح الكابين عبثا ، حتى ازدحم الناس حول الكابين

وفى هـــذه الأثناء تقدم رجل وأفسح لنفسه طريقا بين الزحام ، وبكل هدوء أخرج من جيبه مفتاحا وقال لشهر زاد :

— تسمحى أفتحها لك أنا ..

وشكرته شهرزاد على أريحيته بينما بدت عليها الدهشة لاستعمال الرجل مفتاحا آخر .. ولكنها دهشت أكثر حينما فتح الرجل القفل بسهولة ، ثم فتح الكابين وقال لها :

— اتفضلى استعملى الكابينة وأنا حا اروح أقعد فى كابينة جماعة اصحابى

وألقت شهر زاد نظرة دهشة وذهول بين الرجل وبين الكابين ، ثم أبدت أسفها لوقوعها فى هـذا الخطأ المخجل .. وأسرعت تبحث عن كابينها ..!

ازمات فى حياتى !

للاستاذ يوسف وهبى



فى التاريخ أمثال عجيبة وازمات قاسية مرت برجال قادوا امما ، وغزاة ذاقوا مرارة الهزيمة ، ثم عادوا فجمعوا شمل جنودهم ، وعاشوا فى رفاهية النصر . وقد يكون خذلانهم السابق هو السبب المباشر فى معرفة أخطائهم ، وعيوبهم ... وهكذا نحن الفنانين نعيش فى مد وجزر ، متأرجحين بين نصر وفشل ، فاذا ماحنكتنا سرنا فى الطريق الصحيح

المجد الخالد

وازماتى فى الحياة عديدة .. ومنهـا المريرة القاصمة ، واكثرها شديدة مهلكة .. بيد اننى بطبيعتى مغامر ، والمغامر لايفقد أبدا الامل ، ولا يتداعى امام الصدمات

وأول أزمة صادفتنى هى اخراج قصة « المجد الخالد » على الشاشة البيضاء ، واذكر اننى عندما ألهمت بفكرة هذه القصة فى فجر ذات ليلة قد بكيت من الفرح والنشوة — واعتقدت اننى ألهمت بموضوع سيخلد اسمى فى التاريخ ، اذ اننى تخيلت بطل القصة السينمائية شابا ثريا تخرج من اكسفورد ، وعندما عاد الى بلاده هاله خروج آثار بلاده من موطنها ، فهب يحارب لصوص الآثار من الاجانب . وطاف العالم كى يستعيد تمثالا من الحجر

فى اليوم الذى قدمت هذه القصة للسينما ، كنت أشعر بزهو لايماثله زهو ، ويا لهول الصدمة عندما سمعت فى اليوم التالى الناس يسخرون من الموضوع ، ويسخفون الفكرة ، ويضحكون من شاب يموت من اجل قطعة حجر ، الى حد ان النظارة كانوا يصيحون .. رجعوا له الحجر ، «وبلاش دوشة» ! واعترف اننى بكيت ، انا الذى لاينساب الدمع من عينى ، امام اكبر الفواجع ، وفهمت اذ ذاك ان الوعى القومى ، كان فى سبات عميق ، وأصبت بخسارة مالية فادحة

أربعون جنيها

وتلت هذه الازمة أزمة أخرى .. فقد عاش المسرح المصرى خمسة عشر عاما دون اى عون حكومى ، وفقدت ثروتى وكل ما ربحت .. وهى زهاء الربع مليـون جنيه ، ثم تكونت الفرقة المصرية ، حمدت الله وتنفست الصعداء ، وقلت ها قد حان الوقت الذى اعمل فيه كفنان قد ضمن عيشه ، وسوف أقصر جهدى على فنى دون أن ارزح تحت اخطبوط المادة ، واذ بى افاجأ ذات يوم بمقابلة شاعر القطرين المرحوم خليـل مطران الذى عينتـه الحكومة ليكون مديرا للفرقة الحكومية ، فقال لى : « لقد قررنا لك مرتبا شهريا أربعين جنيها » .. ! أربعين جنيها ياسيدى القارىء لفنان قام بنهضة مسرحية وضحى بالشباب والمال ؟ وكانت الطعنة جارحة .. وعندما أفقت من ذهولى قلت متلعثما : « كيف اعيش بأربعين جنيها ، محافظا على مركزى الفنى وتلك الهالة التى يجب ان تحيط بالفنان ، وكيف أدفع بها نفقاتى ونفقات أسرتى وسيارتى واجرة سكنى وملابسى ومستلزمات فنى » .. فهز رحمه الله رأسه وأجاب : « اننى أنا المدير اتقاضى خمسين جنيها ، فهل تريد أن يكون مرتبك اكثر منى ؟ » .. فهببت واقفا ، وصحت : « اذن مثل انت .. فلست فى حاجة إلى .. ! »

مدينة رمسيس

فى يوم كنت عائدا الى المدينة ، وكانت مثقلة بالديون ، فوجدت الحراس يحرسون أبوابها ، ومنعونى من الدخول . ولم يكن فى جيبى الا جنيه واحد

كانت مدينة رمسيس احدى تلك الازمات ، فقد سبقت فيها الزمن . كنت أول من أنشأ مسرحا فى الهواء الطلق ، ودار سينما تسع ثلاثة آلاف مقعد ولم يكن هناك غيرها فى الهواء الطلق ، واستديو لاخراج الافلام .. وقد خسرت فيها أربعين ألف جنيه ، ولما جاءت الحرب تطوعت وزارة الاوقاف فتعاقدت مع السلطات الانجليزية لتجعلها معتقلا للطليان دون حتى أن تعلن عن مزاد الايجار ، تنفيذا لارادة السادة المستعمرين . ولو انها بقيت زمن الحرب لاستطعت أن استعيد خسائرى ، مضافا اليها مئات الالوف ..

فرقة من الهواة

ثم تلت هذه الازمة ازمة من أشد أزمات حياتى ، فقد اضطررت من أجل لقمة العيش أن اكون فرقة باسمى من الهواة ، بعد أن استولت الفرقة القومية على كبار الفنانين من زملائى .. كنت أسهر الليل والنهار لاضع المسرحية تلو المسرحية ، وجميعها مصرية . وبعد أن قدمت للنظارة انتاجى « رجل الساعة ، والشيطان ، وبنات الريف ، وجوهرة فى الوحل ، وامراة لها ماض ، والدم الملوث ، وأولاد الشوارع » . بعد أن قدمت هذا الانتاج فوجئت بقرار من لجنة ترقية التمثيل العليا بحرمانى من المعونة المالية التى قررتها الحكومة للفرق ، وجاء فى حيثيات قرار اللجنة ان هذه المسرحيات من « سقط المتاع وتفاهة الموضوع » . صدق او لاتصدق أيها القارىء . ولكن هذا قد حدث فعلا

تحولت الى السينما

وشكرا لله والف شكر ، وحمدا والف حمد ، لهذا القرار العجيب الذى جعلنى أصمم على هجر المسرح .. وتحولت الى السينما ، فكان فيها الجزاء ، وكان فيها الخير والبركة ، واستطعت بنجاحى الساحق فى السينما ، ونجاح قصصى — التى هى بالذات قد أدت الى حيثيات حكم اللجنة على — كانت هذه القصص المسرحية هى نفسها التى حورتها الى السينما فدوى صيتها فى الشرق بأسره ، وردت لى مكانتى المالية

هذه يا سيدى القارىء أمثلة من أزمات عديدة مرت على .. ولو اننا أردنا تعدادها لاحتجنا الى عشرات الصفحات ، وفى حيـاتى من الازمات ما يخفى على الجمهور ، وما لايعلمه الا شخصى الضعيف ، وهى اسرار أشبه بالقصص ، واعجب من الخيال .. وكل ذلك مدون فى مذكراتى السرية التى استعيد قراءتها فى كل مرة تصيبنى فيها ازمة كى أستعيد نفسى ، وأسترجع ثقتى ، واتحمل الضربات مهما قست واشتدت وشعارى دائما هو ان العمل الطيب عن عقيدة صـادقة وايمان بعدالة الله واخلاص للمبدأ ، وقضيـة الوطن ، لابد أن يكون له خير الجزاء .. ان عاجلا ، وان آجلا

قصة سينمائية
فارس الصحراء

انتاج : شركة يونيفرسال
اخراج : شارلز لامونت

توزيع الأدوار

موربن أوهارا : تانيا
جيف شندلر : تامارلين
مكسويل ريد : مدينا
سوزان كابوت : كليو
لون شـاتى : بوركا
بوى بير : الحاكم

الصحراء المنبسطة تخفى بين طيات الرمال سر موت الملك .. والملك فى مرقده لا يعلم أى غموض قد أحاط بفجيعته ، وأى علامات استفهام قد ارتسمت فوق قبره

وتعتلى ابنته الفاتنة « تانيا » العـرش .. ولكنه عرش يحيط به الطامعون والمتآمرون ، وهى بين خفقات الالم التى تلت موت والدها تحاول أن تسرى عن نفسها ، وتقتل الالم الذى يعتمل فى صدرها .. دون أن تدرى أن الاخوين الشريرين بوركا وحكيم، قد أخذا يدبران الخطط لانتزاع العرش منها ويعبدان الارض اللينة من تحت أقدامها كى يتزوجها احدهما .. فيضرب بذلك عصفورين بحجر واحد

وعندما يبدأ القدر فى تدبير النجاة للفاتنـة تانيا ، تكون نجدتها على يد حصان برى.. فقد كان هناك سباق مشهور عرف بسباق تايفـا الكبير .. وكانت تانيا قد اعتزمت الاشتراك فى هذا السباق ، ولم يكن ينقصها الا الحصول على الحصان الذى يوصلها الى ذلك



وخرجت للبحث عن مقصدها ، واضعة نصب عينيها حصانا واحدا ، عرف أنه أجمل الخيول وأسرعها وكان اسمه « شاذادا »

وكانت تعلم أن هناك الكثيرين ممن يبغون اقتناصه .. فتفتق ذهنها الانثوى عن حيلة تضمن بها الحصول عليه ، وأعلنت أنها تهب نفسها للشخص الذى يأتيها بالحصان «شازادا»! ونسي الاخوان بوركا وكليم .. وكل منهما تملؤه الثقة بالحصول على الحصان ، وبالتالى الحصول عليها .. نسيا انها قد عقدت النية على الركوب بنفسها على الحصان والفوز بالسباق ، وانهما بذلك قد تفوتهم فرصة الزواج بها

ولكن من بين الرعاة يخرج شخص اسمه تامارلين ، كان يبحث من زمن عن هذا الحصان كى يضمه الى قطيعه .. ولكن ليس للسباق المعقود ! وهنا يلتقى تامارلين بتانيا .. أنه يعجب بها، وتطن قيثارة الحب بأنغامها العذبة فى أذنيه ، وتلف محاسنها ومفاتنها بأعصابه ، ويتأمل فيها جمالا يتعبده وسحرا يتوله فيه اعجابا

وهكذا يجمع بينهما هدف واحد ، وهو الحصول على الحصان ..

ان ذلك الراعى البدوى يستجمع كل قواه كى يصل الى الحصان قبل غيره ، وهو يبذل الجهد الجهيد وصورة تانيا تقذف اللهب من سحرها وفتنتها فيلهب الدماء فى شرايينه . وفى غمرة النزال يكتشف ما فى حياة تانيا من أسرار ودسائس .. ويهوله الصيد الثمين الذى يريد الاشرار الايقاع به ، ويتلفت من حوله باحثا عن السبيل فى انقاذها

كان تامارلين أثناء تتبعه للحصان قد حبس تانيا واتخذها سجينة واقتفى أثر الحصان الشريد حتى أمكنه محاصرته بين قطيعه فى احد الكهوف الكائنة خلف مساقط المياه .. ويدرس تامارلين الموقف سريعا ، فيدرك ما فى حياة تانيا من دسائس والاعيب ، وما فى قصتها من خبايا وأسرار .. واخيرا ما فى قلبه من حب ونار

فيعتزم دخول السباق بدلا من ضم الحصان «شاذادا» الى قطيعه ، ويمتطى ظهر الحصان وهو يمنى نفسه بأكبر جائزة يتمناها فى حياته

ويبدأ الحصان فى الجرى .. وبين اقدامه يتعلق مصير ملكة توشك أن تذهب ضحية للمتآمرين ، وقلب يوشك أن يذهب ضحية للحب

وينتصر الحصان ، فتنتصر الملكة على أعدائها، وينتصر الحب على قلبها . . فترقب عينى تامارلين المتولهتين، وتحتضنه كي تذهب معه الى الصحراء الواسعة كزوجين من أسعد الازواج



اعتلت الفاتنة عرشا يحيط به الطامعون والمتآمرون

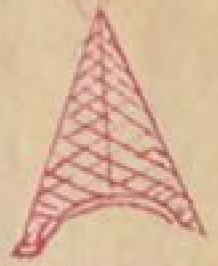


وهكذا يجمع بينهما هدف واحد هو الحصول على الحصان

تنتصر الملكة على أعدائها وينتصر الحب على قلبها







كلام فى الهواء

إصلاح الإذاعة

اصدر الاستاذ النابه وزير الاذاعة ، منذ أيام ، قرارا بوقف صرف مكافآت عضوية مجلس ادارة الاذاعة ، ولجانها المختلفة . ولست أدرى هل المقصود بهذا القرار الا تكون هناك مكافأة على العضوية ، أم أن هذا القرار بعد تمهيدا لحل مجلس ادارة الاذاعة الحالى ، واللجان الملحقة به ؟

ومهما يكن من امر ، فالذى لا شك فيه ان مجلس الادارة الحالى ، رغم ما انجز من أعمال كثيرة خلال مدة قيامه ، قد اختير فى ظروف سياسية معينة قد لا تنسجم والوضع القومى القائم الآن،ومن الخير أن يعاد تنظيمه من جديد، بحيث يطعم بكثير من العناصر الفنية والثقافية الواعية ، من أمثال الاستاذ عزيز أباظه ، الشاعر الكبير ، ورئيس اتحاد المؤلفين والملحنين،والاستاذ محمد فتحى ، المستشار السابق ورئيس معهد الموسيقى العربية ، والاستاذ يوسف وهبى عميد المسرح المصرى ، والاستاذ فكرى اباظه نقيب الصحفيين ، والدكتور كامل مرسى الوزير السابق ، الذى تولى ادارة الاذاعة حينا ، وكان وزيرا للاذاعة ورئيسا وعضوا فى مجلس ادارتها الى عهد قريب ، وعلى يديه شهدت الاذاعة والاذاعيون كثيرا من بشائر الخير،وكثيرا من المثل الكريمة للنزاهة والعفة وطهارة النفس والعمل الصالح

ومن حسن الطالع ، أن هذه الاسس التى عرفتها ، قد تميزت الى جانب مواهبها الاثيرة ، وشخصياتها اللامعة،باتجاهاتها القومية الرفيعة التى لا تسرى اليها شبهة ولا يتطرق اليها شك ، واشتهرت بالترفع عن الهوى والبعد عن النزوات الحزبية التى عانت منها الاذاعة الامرين وكان لها أسوأ الاثر فى تعيينات الموظفين وتوجيه البرامج

وكيف كان يمكن أن يستقيم العمل فى الاذاعة، وقد كان كريم ثابت وأمثاله يقرون من الرغبات السامية والشبيهة بالسامية ... والحزبية والشبيهة بالحزبية ، استثناءات صارخة لا تزال قائمة حتى اليوم بكل اسف ، واوضاع لا يقبلها منطق ولا قانون ، ومنها ان يعين من لا مؤهلات له ، بمرتب قدره اربعون او خمسون او ستون جنيها فى الشهر ، بينما يعين حملة الشهادات العليا بمرتب قدره اثنا عشر جنيها فى الشهر !

ومنها أن تمنح علاوة قدرها عشرة جنيهات أو أكثر ، لموظفين لم يمض عليهم فى الاذاعة عام واحد ، بينما لا تزيد علاوة الموظف الموهوب ذى المؤهل العالى الذى قضى شبابه فى خدمة الاذاعة على جنيهين أو ثلاثة كل عامين !

ومنها ان تتدخل الرغبات والشهوات ، فتمنح وتمنع .. وتحول ميزانية الاذاعة الى شىء أشبه بالمصروفات السرية ، ويكون لبعض انصاف الاميين من محدثى الاذاعة شبه مرتبات شهرية ، ولبعض انصاف المطربين اجور ضخمة ، ولاتعدم الاذاعة من موظفيها من يقاوم هذا الخبث ، فيكون نصيبه الاضطهاد ونزع الاختصاص وعدم الترقية بل والتهديد بالفصل !

ومنها أن يعين موظف كبير فى الاذاعة ، لا لمؤهلاته ولا لكفاياته ، ولكن لانه كان يسب مصر والمصريين فى محطة اذاعة معادية !

ومنها أن يكون بين موظفى الاذاعة من لا يحضرون الى دار الاذاعة الا مرة واحدة فى أول كل شهر لقبض المرتبات !

ومنها ومنها ... مما يجب أن تتناوله حركة التطهير ، وتوضع القواعد الراسخة لتجنب وقوعه مرة أخرى فى المستقبل ، فان اموال الاذاعة من دم دافعى الضرائب ، فلا يجوز أن تكون نهبا للاهواء وحلالا لكل عاطل أو عاجز أو تافه من أصحاب الحظوة عند زيد أو عمرو ممن كانوا أصحاب السلطان

ان الاذاعة فى حاجة الى تطهير كبير وسريع ، ويجب الا يدخلها الا الموهوبون المثقفون ، ويجب أن يخرج منها كل متجرد من المواهب والثقافة

((أحد الناس))



٤ دول تحالف فى الإذاعة

ان ثمة اربع دول غير مصر تشترك في وضع واذاعة البرامج الافرنجية من محطة الاذاعة ، هى انجلترا وفرنسا وايطاليا واليونان ، ويمثل هذه الدول عدد من الموظفين والمذيعات الذين تخصصوا فى تقديم البرامج بلغات بلادهم .. ونقدم هنا بعض الطرائف عنهم ..

أدى أبناء الدول الاجنبية خدمات جليلة للاذاعة الاوربية فى مصر ، فهم الذين نبغ على أيديهم العدد الكبير من المصريين والمصريات الذين يشرفون الآن على سياسة هذا القسم ويشتركون فى تقديم أكبر نسبة من برامجه ، ورجال الاذاعة أنفسهم يعترفون بهذا

ولكن لا يفوتنا أن هناك اعتبارات أخرى تستدعى تمصير كافة العناصر المهيمنة على لسان مصر الذى يسمعه الرأى العام فى أوربا ، خصوصا وهناك من المصريين الذين يجيدون هذا العمل عدد كبير


الآنسة لبنى عبد العزيز فى ركن الاطفال

انصاف اجانب

وليس كل الأجانب فى القسم الأوربى غرباء عن مصر .. فهناك مثلا السيدة «دورين أنور» ، وهى زوجة لمصرى ، وقد ظلت تعمل فى الاذاعة منذ اثنى عشر عاما ، وهناك السيدة عايده جمعه وهى الأخرى متزوجة من مصرى .. والأولى تشرف على الأحاديث والشعر فى البرامج الانجليزية ، أما الأخرى فتشرف على ركن المرأة .. ثم هناك أيضا السيدة هيلين راغب ، وهى فرنسية متزوجة من مصرى ، وتقدم برنامج (ما يطلبه المستمعون) باللغة الفرنسية

مصريون فى البرامج الأوربية

وانت لا تستطيع أن تميز المصريين من الأجانب حينما تستمع اليهم وهم يقدمون البرامج باللغات الأجنبية

وعلى رأس هؤلاء النابغين شاب يدعى جول عبد المسيح .. انه يتحدث بالفرنسية كأبناء السين ، وبالانجليزية كأبناء لندن ، ثم جمال فارس الذى عرفه الجمهور كنجم سينمائى .. انه هو الآخر من أبطال اللغة الانجليزية فى هذا القسم ، وهو الذى يشرف على المذيعين ..وسليم رزق الله الذى يذيع الاخبار بالانجليزية ، فتكاد تظن انك تستمع الى محطة لندن !

مصريات .. صميمات !

وفى القسم الأوربى عدد من المذيعات والمشرفات على الأركان ، كلهن مصريات ، وقد سبق أن عرضت محطة اذاعة لندن عليهن العمل بها فى مقابل أجور مغرية ، ولكنهن رفضن أن يتركن اذاعة بلادهن

ان أولاهن هى الآنسة سعاد كامل ، المشرفة على توجيه سياسة الأحاديث باللغة الانجليزية ، والثانية هى الآنسة لبنى عبد العزيز ، وهى فتاة فى السابعة عشرة ومع ذلك تشرف على ركن الأطفال .. وهى أيضا ابنة الزميل الصحفى الاستاذ محمد عبد العزيز المحرر بالاهرام

وهناك أيضا الآنسة فاطمة سوكه التى توجه

(البقية على صفحة ٤٤)


السيدتان دورين أنور وعايدة جمعة



تستمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٦٫٢٠ ، القرآن ٦٫٣٠ ، الحديث ٧٫٠٠ صباحا الموسيقى ٦٫١٥ ، ٧٫١٠ ، ٧٫٢٥ ، ٢٫٠٠ ، ٥٫٠٠ مساء ، نشرات الاخبار والتجارة ٧٫١٥ ، ٢٫٣٠ ، ٣٫٠٠ ، ٥٫٠٥ ، ٧٫٠٠ ، ٨٫٣٠ ، ١١٫٣٠ مساء

الثلاثاء ١٩٥٢\٨\٢٦ ـ ٥ ذو الحجة ١٣٧١

فى الساعة ٦٫٣٠ مساء تستمعون الى برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية .. وسيكون هذا البرنامج عن وفاء النيل،لان هذه المؤسسة دائما تواصل رسالتها فى الاشادة بالاعياد الشعبية ، وستقدم اليكم قريبا لونا ثقافيا شعبيا جديدا تشرح لكم فيه .. كيف تسير السيارة .. كيف تطير الطائرة .. كيف تنشأ الكبارى والانفاق .. ولكل قارىء منكم يعن له سؤال فى الثقافة العامة أن يرسله الى الاذاعة باسم « ركن مؤسسة الثقافة الشعبية » ليسمع الجواب عليه فى اذاعة تالية

٧٫٤٠ أغنية «الورد النور صحاه» لبرلنتى ـ ٧٫٥٠ موسيقى ـ ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨٫٠٥ السلام الوطنى ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ موسيقى الاذاعة ١٠٫٤٥ أغانى أفلام ـ ١١٫٠٠ تمثيلية ـ ١١٫٣٠ وصلة غنائية ـ ١١٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫٠٠ منوعات غنائية ـ ١٢٫١٥ وصلة غنائية ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ أغان من فيلم « تعال سلم » ٣٫١٠ السلام الوطنى ـ ٥٫١٥ أغنية « الاصيل الذهبى » ـ ٥٫٣٠ حديث الاطفال ـ ٦٫٠٠ مرسى الحريرى ـ غناء ـ ٦٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٦٫٣٠ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية ـ ٦٫٤٠ السيدة نجاة على ـ غناء ـ ٧٫٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٧٫٣٠ قصة الاسبوع ـ ٧٫٤٥ أغنية « مصر الخالدة » ٨٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ٩٫٠٠ السيدة نجاة على ـ ٩٫١٥ برنامج « شئون الجنوب ـ ٩٫٤٥ أغنية « فلسطين » ـ ١٠٫٠٠ برنامج غنائى ١٠٫٣٠ أغنية « مصر تتحدث عن نفسها » ١٠٫٥٠ موسيقى ـ ١١٫٠٠ أغنية عينيه بتضحك ـ ١١٫٢٠ موسيقى ١١٫٤٥ السلام الوطنى

الأربعاء ١٩٥٢\٨\٢٧ ـ ٦ ذو الحجة ١٣٧١

اتبع ركن المرأة ، ابتداء من هذا الاسبوع أسلوبا جديدا فى التوجيه ، هو تخصيص اذاعته يوم السبت للآنسات ، ويوم الاثنين للمثقفات ، ويوم الاربعاء لربات البيوت . وعلى هذا فستستمعون فى الساعة ٨ من صباح اليوم الى « ركن المرأة ـ برنامج البيت » ويشترك فيه الاستاذ الدكتور مظهر سعيد بحديث يتميز بخفة الروح وبساطة اللغة وحسن التوجيه

٧٫٤٠ أغنية «جمال الدنيا» ـ ٧٫٤٥ موسيقى ـ ٨٫٠٠ ركن المرأة ـ ٨٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨٫٣٥ السلام الوطنى ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٥ منوعات غنائية ـ ١١٫٠٠ «جولة على اليخت المحروسه» ـ ١١٫١٥ وصلة غنائية ـ ١١٫٣٠ أغان من فيلم ـ ١١٫٤٥ فكاهات ـ ١٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫١٥ وصلة غنائية ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ـ ٢٫٤٥ أغان من أفلام ـ رجاء ـ ٣٫١٠ السلام الوطنى ـ ٥٫١٥ « من كل فيلم أغنية » ـ ٦٫٠٠ حديث الرياضة ـ ٦٫١٠ أغان خفيفة ـ ٦٫٣٠ برنامج « ساعة لقلبك » ـ ٧٫٣٠ روضة الادب ـ ٧٫٤٥ السيدة شافية أحمد ـ ٨٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٨٫٥٠ عزف على البلاليكا ـ ٩٫٠٠ السيدة شافية أحمد ـ ٩٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٩٫٣٠ «نحو مجتمع أفضل» ـ ٩٫٤٠ أغنية «همسة حائرة» ـ ٩٫٥٥ تمثيلية ـ ١٠٫٥٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫٠٥ أغنية «النيل» ـ ١١٫٤٥ السلام الوطنى

الخميس ١٩٥٢\٨\٢٨ ـ ٧ ذو الحجة ١٣٧١

٧٫٤٠ تغريدة الصباح «للسيدة فايدة» ـ ٧٫٥٠ موسيقى ـ ٨٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٨٫٠٥ السلام الوطنى ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٥ أغانى أفلام ـ ١١٫٠٠ التمثيلية ـ ١١٫٣٠ وصلة غنائية ـ ١١٫٤٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫٠٠ أغانى أفلام ـ ١٢٫١٥ وصلة غنائية ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ أغان من فيلم «شباك حبيبى» ٣٫١٠ السلام الوطنى ـ ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية ـ ٥٫١٥ أغنية « اكتب لنا يا قاضى » ـ ٥٫٣٠ حديث وزارة الصحة ـ ٥٫٤٠ السيدة شهرزاد ـ غناء ـ ٦٫٠٠ ألحان من البرامج الخاصة ـ ٦٫٢٥ ركن الريف ـ ٧٫٢٠ نشيد « الجهاد » ـ ٧٫٣٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٧٫٤٥ عبد الحليم حافظ ـ غناء ـ ٨٫٠٠ برنامج «أعلام الحرية» ـ ٨٫١٥ السيدة آمال حسين ـ غناء ـ ٨٫٥٠ ايقاع على البيانو ـ ٩٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٣٠ «الخطوة التالية» ـ استفتاء ـ ١٠٫٠٠ السيدة آمال حسين ـ غناء ـ ١٠٫٢٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٣٥ أغنية «نصرة قوية» ١٠٫٤٠ برنامج «راوية» ـ ١١٫٠٠ أغنية «الجندول» ـ ١١٫٤٥ السلام

فى الساعة ٩٫٣٠ من مساء اليوم ، تستمعون الى برنامج « الخطوة التالية » .. أجل .. كانت الخطوة الاولى فى سبيل النهضة هى حركة الجيش المباركة وزوال عهد الظلم والطغيان والاستغلال وبدء عهد الحكم الطاهر النزيه . فما هى الخطوة التالية ؟ الاجابة ستسمعونها فى هذا البرنامج من أفواه مجموعة من الزعماء الذين يمثلون أفكارا سياسية مختلفة

الجمعة ١٩٥٢\٨\٢٩ ـ ٨ ذو الحجة ١٣٧١

٨٫٣٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٠٥ «الحرية» حوار زجلى ـ ٩٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٩٫٤٠ رسالة هيئة الامم المتحدة ـ ٩٫٥٥ أغنية «فى السماء والارض زينة» ـ ١٠٫٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ برنامج «على الناصية» ـ ١١٫١٥ قصيدة للشيخ على محمود ـ ١١٫٢٠ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢٫٤٥ موسيقى ـ ١٢٫٥٥ أغان شعبية ـ ١٫٠٥ أغان بلدية ـ ١٫١٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫١٥ أغان من فيلم «ممنوع الحب» ـ ٢٫٤٥ أغان من فيلم «غزل البنات» ٣٫٠٥ موسيقى ـ ٣٫١٠ أغنية الحج ـ ٣٫٢٠ ابتهالات ـ ٣٫٣١ أذان العصر ـ ٣٫٤٠ السلام الوطنى ـ ٥٫١٥ الآنسة حفصة حلمى ـ غناء ـ ٥٫٣٠ أوركسترا الاذاعة ـ ٥٫٤٥ سيد مكاوى ـ غناء ـ ٦٫٠٠ زجل وطنى ـ ٦٫٠٥ أغنية «الاوله قلبى» للسيدة نجاة ـ ٦٫٢٣ أذان المغرب ـ ٦٫٢٧ عزف على الناى ـ ٦٫٣٠ ركن الطلبة ـ ٧٫٢٠ محمد صادق ـ غناء ـ ٧٫٣٥ «دعاء» للسيدة فايدة كامل ـ ٧٫٤٣ أذان العشاء ـ ٧٫٥٠ حديث ـ ٨٫٠٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨٫١٥ برنامج «صدى الاندلس» ـ ٨٫٥٠ عزف على الكمان ـ ٩٫٠٠ القرآن الكريم ـ ٩٫٣٠ برنامج بين الفن والوطنية ـ ٩٫٤٥ أغنية ـ للسيدة لورد كاش ـ ١٠٫٠٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫١٥ محمد صادق ـ غناء ـ ١٠٫٣٠ أغنية « الى عرفات الله » ـ ١١٫٤٥ السلام

كنتم تستمعون فى الساعة السادسة والنصف من مساء يوم الجمعة دائما الى برنامج عنوانه «صوت الشباب» . وقد لاحظ الكثيرون ان هذا البرنامج يشترك فى رسالته مع ركن الطلبة، وان ركن الطلبة أعم واشمل ، فالغى « صوت الشباب » واضيف الى ركن الطلبة من اليوم



١ ـ شاءت الصدفة أن يلتقى سعيد أبو بكر بفردوس محمد على بلاج العجمى،وانتهز سعيد الفرصة فالقى على فردوس محاضرة عن أساليب الاغراء التى يلجأ اليها بعض الشبان وبدأ يقول : احذرى الشاب الذى يقدم لك نفسه قائلا : « لا قادر أشوف الكاس المليان ، ولا قادر أشوف الكاس فاضى !».. لانه شاب سكير لا يركن الىجانبه



٢ ـ ثم يعمد الشاب الى الخطوة الثالية بأن يستعرض جسمه المشوق وبدنه القوى (مع الاعتذار للاستاذ سعيد أبو بكر طبعا) ، وبذلك يلفت نظر الضحية الى رجولته الفياضة وساعده المتين الذى يركن اليه فى الشـدائد

حدث هذا

• ينتظر ان يقوم الدكتور محمد صلاح الدين بمقابلة هامة خلال هذا الاسبوع ، وستكون هذه المقابلة بخصوص لجنة ترقية التمثيل واهميتهـا فى الحياة الفنية

• يقوم الاستاذ فريد الاطرش بتلحين نشـيد وطنى جديد سيهديه الى الحركة المبـاركة التى قادها جيش مصر الباسل

• تلقى الاستاذ يوسـف وهبى برقية من شخصية كبيرة ، جاء فيها « يستحسن أن تبكر بالعودة الى القاهرة ، فى هذه الظروف الدقيقة التى يجتازها الفن فى هذه الأيام »

• أرسل مدرسو التمثيل بوزارة المعـارف مذكرة الىالجهات المسئولة يستنكرون فيها التقرير الذى سبق أن رفعه اليها بعض ممثل فرقةالمسرح المصرى الحديث ، والذى طالبـوا فيه بتنحية الاستاذ زكى طليمات عن ادارة الفرقة وتطهيرها. وكان الاستاذ زكى طليمات قد قدم استقالته عل اثر ما نمى اليه من ثورة أعضاء الفرقة عليه ، ولكن الجهات المختصة لم تشأ البت فى الاستقالة

• انتهت مدة الاقامة المسـموح بها للراقصة ليل الجزائرية ، وقد سافرت الى فرنسا هـذا الاسبوع

• قررت الاذاعة الاعتراف بحقـوق الملكية الأدبية والفنية ، بعد أن اتضح ان هذه الحقوق معترف بها فعلا فى الاذاعة بالنسـبة للمؤلفين والملحنين الأجانب دون المصريين

• ستوقف الاذاعة تعيين الفتيات فى وظائفها اكتفاء بمن يعملن فيها حاليا منهن وعددهن يزيد عل السبعين فتاة

• سافرت الفرقة المصرية فىيوم الاحد الماضى الى الاسكندرية لتقديم عشرة حفلات تمثيليـة ، وكانت بلدية الاسكندرية قد اشترطت عل الفرقة احياءها لمنحها الاعانة المقررة

• قابل وفد من ممثل الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث وزير الشؤون الاجتماعيـة يوم الخميس الماضى ، وقدموا اليه مذكرة يطلبون فيها عدم ضم الفرقتين ويبينون له الاضرارالفنية التى ستلحق بالنهضة المسرحية بسبب توحيـد جهود الفرقتين

• قدم نبيل الألفى مذكرة الى وزارة الشؤون يقترح فيها وضع نظام لفرقة المسرح الحديثشبيه بنظام فرقة الكوميدى فرانسيز بفرنسا

• يعتزم فريق من اعضاء غرفة السينما تقديم مذكرة يطلبون فيها حل لجنة النهوض بالسينما فى وزارة الشؤون ، واعادة تكوينهـا من جديد بحيث يكون اغلبية الأعضاء من المنتجين والفنيين

• صرحت الرقابة للاسـتاذ محمود المليجى بانتاج فيلم « عدو الشعب » ، الذى كتبهالاستاذ

مذكرة بمطالب السينمائيين

تقدمت نقابة السينمائيين بمذكرة وافية الى مدير ادارة الشئونالعامة بالقيادة العامة للقوات المسلحة أوردت فيها بعض المطالب الاساسيـة التى ترى النقابة وجوب تنفيذها لتأمين صناعة السينما فى مصر .. ومن أهم هذه المطالب :

١ ـ تحويل النقابة من عمالية الى مهنية ، وأن يطلق على المعهد العالى لفن التمثيل اسم جديد ، وهو « المعهد العالى للتمثيلوالسينما »

٢ ـ انشاءوزارةللدعاية تتصل بباقىالوزارات لمعرفة سياستها المرسومة ، ثم تتصلبالشركات السينمائية لنقل مقترحاتها اليها والعمل عـلى تذليل الصعوبات التى قد تعترض الفنانين فى تنفيذ هذه المقترحات .. وتعميم انتاج الافـلام الثقافية والتعليمية لعرضها فى المدارسوالمصانع والمراكز الاجتماعية فى القرى

٣ ـ استحضار آلاتعرض متنقلةلافلام ١٦م، حتى يمكن استعمالها فى جميع انحاء القطر كمـا يتبع فى نظام المسرح الشعبى

٤ ـ الزام دور السينما الاجنبية بعرض أفلام مصرية مدة شهرين فى العام

٥ ـ اعفاء الافلام الخام ومعـدات صـناعة السينما من الضرائب المرتفعة،وتحقيق الضرائب على الفيلم المصرى ، وبالعكس رفعها بالنسـبة للفيلم الاجنبى

٦ ـ مساعدة الحـكومة للشركات والافراد فى تصوير المنشئات والاماكن العامة والعسكرية

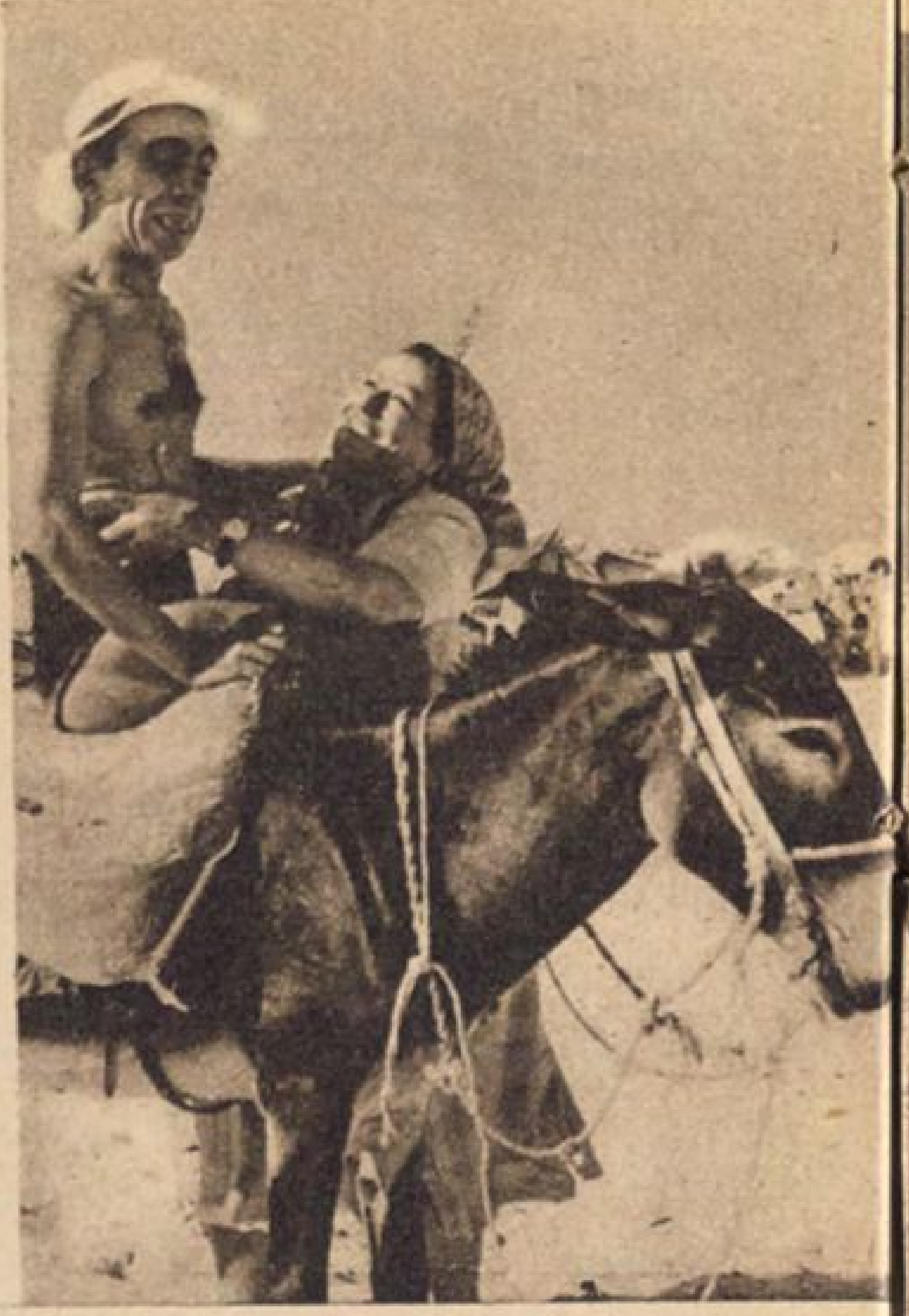
٧ ـ الاهتمام بجريدة مصر الناطقة وجعلهـا سجلا حيا للاحداث التى تدور فى مصر

٨ ـ الزام الرقيب الذى يوافق على موضوع اى فيلم ، ان يكون هو الرقيب الذى يشاهده عند العرض حتى يتثبت من تنفيذ كلملحوظاته وحتى لا يكون المخرج او المنتج عرضة للنقـد مرة أخرى

٩ ـ وجوب قيام بنك التسليف الصنـاعى بتمويل « الفنيين » السـينمائيين ، حيث أن صناعة السينما تعد ثالث صناعة فى مصر

١٠ ـ تخفيض ايجار الاسـتديوهات التى ما زالت تغالى فى طلباتها ، وبهذه الطريقةيتمكن المنتج من تخفيض قيمة تذكرة الدخـول بمـا يوازى قيمة التذكرة لدخول الفيلم الاجنبى

١١ ـ الاعتناء بالموضوعات التى تعد للاخراج [و]عدم الموافقة على الهزيل منها ، ومنع بعض المنتجين من الاستمرار فى انتاجهم اذا ثبتانهم لا يهدفون الى خير السينما ومصلحة البلاد



٣ ـ وينتهز فرصة وجود «حمار» على البلاج، فيطلب من فتاته أن تسحبه هو والحمار ليستعرض أمامها بعض الالعاب البهلوانية التى يعجز عن ادائها عنتر بن شداد نفسه



٤ ـ ثم يستريح هو وفتاة أحلامه على الرمال، فينتهز الفرصة ويمتدح ذوقها الرفيع فى انتقاء مصوغاتها ، ويقول انه يود أن تقرضه تلك الاسورة الثمينة ليقدم مثيلتها هدية لاخته



٥ ـ واقتنعت فردوس بنصائح سعيد وأعجبت بملاحظاته .. وحاولت أن ترد له جميله ، وتقدم له بعض الطرق التى يلجأ اليها الجنس اللطيف للضحك على عقول الجنس الخشن..

الأسبوع

احسان عبد القدوس وسيخرجه الاستاذ أحمد بدرخان • وتدورحوادث القصة حولحرب فلسطين الماضية ، وتصور المآسى التى خلفتها الذخيرة الفاسدة .. وقد وافقت القيادة العسكرية على اشتراك بعض وحدات الجيش فى تصوير المعارك التى حدثت فى حرب فلسطين

• **كان الاستاذ انطون خورى قد اصيب بالتواء فى ساقه أثناء سيره فى أحد شوارع بيروت،وقد حمل بالطائرة الى القاهرة فى الاسبوع الماضى .. ووضعت ساقه فى الجبس ، فنتمنى له الشفاء**

• وصلت الى القاهرة الفنانة اللبنانية أنطوانيت اسكندر التى ستظهر على الشاشة لأول مرة فى فيلم « مجلس الادارة » من اخراج عباس كامل

• **عرض الاستاذ حسين صدقى فيلم « ليلة القدر » على مندوب القيادة العامة للجيش للحصول على موافقة بعرضه**

• يصل الى القاهرة فى خلال الاسبوع القادم الاستاذ يوسف وهبى بعد أن اضطر الى قطع رحلته فى أوربا بسبب التطورات الجديدة فى الوسط الفنى

• **قررت الاشاعات بان استوديو مصر استغنى عن خدمات الاستاذ حسن مراد مصور جريدة مصر الناطقة ، وقد صرح لنا مصدر مسئول فى الاستديو ان هذه الاشاعات لا نصيب لها من الصحة ، وما زال الاستاذ حسن مراد يباشر أعماله باستديو مصر**

• سافر الى لبنان أول أمس المخرج حسين فوزى والنجمة نعيمة عاكف التى ستعمل بملهى « طانيوس » بعاليه بأجر قدره ١٥٠ جنيها فى الليلة الواحدة ، ويعد هذا أضخم أجر تقاضته فنانة فى القطر الشقيق

• **ارسلت سامية جمال خطابا الى احدى صديقاتها فى القاهرة تقول لها فيه : « انها ليست لديها اية فكرة الآن عن العودة الى مصر »**

• أسندت أفلام القاهرة دورا هاما فى فيلمها الجديد « ادينى عقلك » الى الوجه الجديد « هند علام » ، وهى شقيقة الاستاذ محمد فوزى والسيدة هدى سلطان

• **نزل الاستاذ قاسم وجدى الى ميدان الاخراج ، وبدأ اول خطواته كمساعد للمخرج احمد كامل مرسى**

• اختار الاستاذ محمد عبد الوهاب نحو عشرين بيتا من قصيدة شوقى فى وصف أبى الهول، وشرع فى تلحينها لتسجيلها فى شريط للاذاعة

• **اوقفت الاذاعة نشيد النصر من اوبرا عايده الذى كانت تذيعه قبل نشرة الاخبار ، واستبدلت به الفتاحية « نشيد الحرية » لعبد الوهاب**

التطهير فى الاذاعة

يجرى الآن وضع الاسس النهائية لتطهير الاذاعة فى العهد الجديد ، وهذه هى الاجراءات التى تمت الموافقة عليها وينتظر تنفيذها فى الاسبوع القادم :

• الاستغناء عن خدمات جميع الموظفين الذين دخلوا الاذاعة عن طريق الاستثناءات الحزبية والوساطة

• تحويل جميع الموظفين الزائدين على حاجة العمل وغير ذوى المواهب الاذاعية والمؤهلات الجامعية ، الى وظائف اخرى يصلحون لها بمختلف الوزارات

• الغاء المكافآت الاستثنائية التى كانت تصرف لفريق خاص من موظفى الاذاعة فى صورة بدل غذاء أو عشاء

• اعادة المدرسين الذين كانوا قد انتدبوا من وزارة المعارف ليحصلوا على بدل انتداب قدره ٥٠ فى المائة من مرتباتهم ، الى وظائفهم الاصلية لحاجة وزارة المعارف اليهم

• اعادة أصوات المذيعين القدامى الى الميكروفون ، مثل حافظ عبد الوهاب وتماضر توفيق وصفية المهندس

• الغاء جميع الاستثناءات التى تمت فى العهود الماضية ، ووقف كادر الاذاعة ، وتطبيق كادر الحكومة على موظفى الاذاعة

• انصاف المؤلفين ومساواتهم بالملحنين فى الاجور

• منح الاذاعة استقلالا ذاتيا يجعلها غير واقعة تحت سيطرة القائمين بالحكم ، حتى لا تعبث بها الاهواء الحزبية

• تأجيل النظر فى أمر تعيين مدير جديد للاذاعة الى أن يتم تطهيرها وتنظيمها

• اعادة النظر فى عقدى أم كلثوم وعبدالوهاب وتخفيض أجرهما الى الحد المناسب لميزانية الاذاعة

• توحيد البرامج نحو الاهداف القومية،مع البعد عن الاسفاف والطعن ، وعدم الخوض فى المسائل الحزبية أو تناول الاحزاب بالمدح أو القدح

سمعناهم يقولون..

المسرح والسينما : سليمان نجيب

إن المسرح والسينما والتمثيل ، مهنة محببة بديعة جذابة .. ثمارها نادر ، ولكنها بعيدة المنال ، وثمن الشهرة فيها غال وصعب الاحتمال

إنكم تسمعون بنجاح ممثل أو ممثلة ، ولكنكم لا تسمعون شيئا عن العشرات الأخر من الحشرات التي تريد أن تتسلق الجدار الى القمة ، فتسقط من أول خطوة

إنها مشكلة كبيرة تلك التي تواجهنا دائما نحن الذين نعمل على المسرح أو على الشاشة البيضاء .. انهم يسألونني النصيحة .. وأي نصيحة ..؟ يسألونني عن خير سبيل لاتخاذ المسرح كمهنة .. هؤلاء متواضعون ومتواضعات .. إنهم شباب قد تحير في اتخاذ وجهته .. إنهم اكتشفوا في أنفسهم مواهب خارقة للعادة وخارقة لعيون الفن ، فاجتمعوا مع أنفسهم وبحثوا مع أنفسهم وقرروا مع أنفسهم أن يتخذوا الفن مهنة

ولو أنهم دخلوا غير باب الفن ، لتبخرت أحلامهم ، لأنهم لا يجدون هذا النعيم السهل المنال ، والجنة الدانية القطوف ، والمجد المبذول لكل من يشتهيه .. عندئذ سوف يحسون بأن الممثل مخلوق لم تحبه الطبيعة بحظ من السماء ، ولا رزق من السلال ، ولا مجد على قارعة الطريق .. سيعرفون أن للممثل متاعبه وكفاحه وعرقه ودموعه ، وأن له آلامه وأمامه طريق مملوء بالشوك قبل أن يصل

اتهام : للمرحوم نجيب الريحاني

المسرح هو المخزن الذي يغذي السينما بالدم نقيا بعد تطهيره وتوضيبه ، ويجود عليها بما يرفع شأنها ومستواها ؟ . فهل ننسى بالفرع الاصول .. ؟

والمصيبة أن المسرح لا يكاد يأخذ في علاج حالته ، ويحاول استرداد قوته وعضلاته بتربية أبناء وبنات غير أولئك الأبناء والبنات .. حتى تتدخل السينما بسلامتها وتلامتها ، فتخطفهم منه خطف عزيز مقتدر ، ثم تفرض سلطانها على اللاحقين والسابقين

لقد أفسد الممثلون العلاقات الدبلوماسية والمعاهدات التي كان يجب نفاذها بين المسرح والسينما بما فعلوه ، فقد أوقفوا السينما موقفا لا تحسد عليه ، فان المسرح الذي نخ وطأطأ رأسه وساهم لترتفع رأس السينما ، كان نصيبه على يد السينما أن ينسى

فترى هل نتهم صناعة السينما نفسها ، أم نتهم الممثلين .. ؟

البريمو اخيرا : انور وجدى

في أحد الأيام عزمت على شراء تذكرة من تذاكر « الدربي » .. وتوكلت على الله واشتريتها ، ولكن للأسف ظهر بعدئذ أن التذكرة غير رابحة

وجعلني هذا الدرس أنظر الى « الدربي » بمنظار أسود ، وآليت على نفسي أن لا ألدغ مرتين .. ولكن حدث بعدئذ ما جعلني أشترى ورقة أخرى من سباق الدربي ، وبدأت أمني النفس « بالكسبان » .. وفي فترة الانتظار ، كانت تخطر ببالي التذكرة الأولى الخاسرة .. فأتوجس خوفا .. ولكن خوفي سرعان ما تبدد حينما ظهرت النتيجة السارة ، وهي أن « النمرة » قد ربحت « البريمو »

أما التذكرة الأولى ، فقد كانت عملي في المسرح ، وأما التذكرة الثانية فقد كانت عملي في ال

براءة : محمد عبد الوهاب

عندما أوقفت سيارتى أمام الباب ، خيل الى أنى أسير الى قاضى الاتهام فى محكمة الجنايات . . حيث أسمع كلمة الحكم لى أو على . . إما براءة وإما إدانة

وكان بجوار الباب أحـــد باعة « يا جابر » ممن يحملون على رؤوسهم « طبلية » كبيرة مملوءة بلحمة الرأس والسكبد والسجق . . وصاح بى الرجل قائلا :

— وحياتك تجبر بخاطرى علشان ربنا يجبر بخاطرك

وناولنى الرجل قطعة من السجق داخل نصف رغيف ، وجبرت بخاطره وقبلتها منه

وقد جبر الله بخاطرى أنا أيضاً فحكم لى بالبراءة . . أو قل حكم لى بالنجاح . . فقد كان الباب الذى أوقفت سيارتى أمامه هو باب سينما رويال ، وكانت القضية التى حكم لى فيها بالنجاح ، هى فيلمى الأول « الوردة البيضاء »

وهكذا شأن كل فيلم ، كأنه قضية من القضايا تنظرها محكمة الجمهور . . والسعيد من يحالفه الحظ ويكسبها

الكوميديا الناجحة : فؤاد شفيق

انى كواحد من ممثلى الكوميديا ، أقر وأعترف وأنا بكامل عقلى النير ، أنه لابد لكى تخرج الكوميديا مطبوخة جيداً وحسنة الطهى والمذاق . . لابد لذلك من أن يفهم ممثلو هذا النوع من التمثيل أن الجمهور يدرك أن السينما شىء ، والمقاهى البلدية شىء آخر أرخص من الأول

فاذا كانت الكوميديا معناها النكتة المحشورة ، فهى فى القهوة « البلدى » أكثر وأوفر وأرخص . . لأنها هنا تأتى عفو الساعة والمناسبة

وفى رأيى الذى لا رأى بعده ولا قبله ، أن الكوميديا الناجحة التى تنال الاعجاب والتقدير باجماع ضحكات الضاحكين منها . . هذه الكوميديا يجب أن تكون قصة اجتماعية لها أول ولها آخر ، ولها مفهوم ومضمون . . لا أن تكون مجرد « قفشات » بايخة يراد بها إثارة الضحك فقط

الفن والزواج لايتفقان



هذا ما صرحت به النجمة لانا تيرنر . . فهى تقول :

« ليس كواكب السينما الا اناس من البشر ، وفى نفوسهم الضعف البشرى العادى . . فهم عرضة للغيرة والغرور وحب النفس

« فممثل السينما محاط أينما يتوجه بالنساء الحسان والفتيات المعجبات به . . فماذا تصنع زوجته أمام هذا الاعجاب وأمام محاولة مئات الفاتنات التقرب منه والاستيلاء عليه ؟

« كذلك ممثلة السينما . . يغدق عليها الناس آيات التمجيد والحب حتى تمتلىء غرورا ، فلا يجد زوجها عندها ما يرجوه من حب . . كما ان الممثلة التى تتربع على عرش المجد والشهرة لا يكاد زوجها يجد لديها متسعا من الوقت للاهتمام به وبشؤون منزلها . . فهى تعيش فى عالم صناعى . . ليس فى أثناء التمثيل فقط ، بل وفى حياتها العادية أيضا

« ان كل امراة تستطيع أن تجعل زواجها سعيدا . . وما عليها الا ان تدفع الثمن الكافى للسعادة . . وهذا الثمن هو ان تجعل الزواج مهنتها الوحيدة . . ! »



مداعبات من الوزن الثقيل

بقلم الأستاذ : « طرزان »

لا ادرى سر ولع القراء والقارئات بمداعبة « طرزان » ومعاكسته و « جر شكله » واثارة اعصابه ٠٠ اللهم الا اذا كان ذلك من باب « العشم » الذى اسأل الله ان لا « يحكم به » على عدو أو حبيب ! ٠٠ واشهد ـ والشهادة لله ـ ان دعابات الجنس الخشن مقبولة ومحتملة الى حد ما ٠٠ بعكس دعابات الجنس اللطيف التى تفقد الحليم حلمه ٠٠ و « تفور الدم » و « تعكنن المزاج » خصوصا عندما أجدنى عاجزا عن صدهن واستخدام الخشونة معهن ٠٠ على الرغم من توفر فضيلة « طول اللسان » عندى ٠٠ وفيما يلى اقدم لكم بعض دعابات القارئات ٠٠

كنت أزاول عملى وأنا غارق فى عرقى ، اذ كان اليوم شديد الحرارة ، ودق جرس التليفون، واذا بصوت نسائى رقيق ينساب الى أذنى تقول صاحبته :

ـ هل أنت « طرزان » ؟

ـ بيقولوا كده يا أفندم ! وحضرتك تبقى مين ؟

ـ قارئة ٠٠

ـ أهلا وسهلا ٠٠

ـ انت عارف أنا باكلمك ليه ؟

ـ منك نستفيد !

ـ أصلى لقيت الدنيا حر قوى ٠٠ ولقيت نفسى زهقانة ومتضايقة قمت حبيت ـ من باب تخفيف وطأة الحر ـ أتصل بواحد « بارد » ٠٠ زى « لوح الثلج » ٠٠ قمت ما لقيتش قدامى غير حضرتك !

ـ ليه ؟ مالكيش اخوات ؟ قرايب ؟ أهل ؟

ـ انت زعلت ؟

ـ أبدا يا أفندم ٠٠ استغفر الله ! حد يزعل من الكلام الظريف الرقيق ده ؟

ـ على كل حال أنا بامدحك ٠٠ لأن « لوح الثلج » هو أثمن حاجة فى فصل الصيف !

ـ بس لاحظى انى مش « سايح » قوى فى جمال حضرتك ٠٠ ولا « دايب » فى ثلاجتكم العامرة ٠٠

ـ لأ ٠٠ انت باين حا تبتدى تزعل ٠٠ أوريفوار !

•

وحدث ذات مساء ، أن اتصلت بى احدى القارئات ، ولا أدرى كيف عرفت رقم تليفون منزلى ٠٠ وقالت بعد مقدمة موسيقية عن الصحة والأحوال والاعتذار عن ازعاجى :

ـ أنا عايزه منك خدمة يا « طوطو » ٠٠

ـ نعم يا أفندم ٠٠٠

ـ سأصارحك بالقصة من « طاطا » لـ «سلامو عليكم » ٠٠

ـ عظيم !

ـ لقد أحببت شخصا من درجة « شربات » ٠٠ يعنى « ما يتخيرش عن السامعين » ٠٠

ـ العفو يا أفندم !

ـ وتبادلنا الصور كالمعتاد ٠٠ ولكن حدث لسوء الحظ أن « دادى » عثر على الصورة ٠٠ وعمل ثورة كبيرة !

ـ و « دادى » ده يطلع ايه ؟

ـ يعنى « بابا » ٠٠

ـ لا مؤاخذة ٠٠ أصلى مش « ابن ذوات » ٠٠ وبعدين ؟

ـ وبعدين قلت له ان دى صورة « طرزان الكواكب » ٠٠ فهدأت ثورته نظرا الى سابق علمه باعجابى بك ، ولكنه ظل مرتابا وعلمت انه سيتصل بك ويسألك ٠٠ فما عليك الا أن تؤيد كلامى حتى تنتهى هذه الزوبعة ٠٠

ـ آسف يا عزيزتى لأنى لا أستطيع المساهمة فى خداع والدك ٠٠

ـ اعمل معروف ٠٠ انك لا تعرف والدى ٠٠ انه رجل طاغية شديد البطش ٠٠ وأقل ما سوف يفعله اذا عرف اننى كذبت عليه ، أن يطلق والدتى ويطردنا من البيت ٠٠

ـ أتحبين وتتبادلين الصور مع شخص غريب ووالدك « طاغية شديد البطش » ؟ أمال لو كان « سبور » كنت عملتى ايه ؟

ـ اللى حصل بقى ٠٠

ـ أكرر أسفى يا آنسة ٠٠

وهنا سمعت صوت انتحاب ٠٠ وعادت تتوسل بعبارات تذيب الجماد حتى تورطت فى اجابتها الى ما طلبت بشرط أن تقطع علاقتها بذلك الشاب وتلتزم الرزانة والتعقل بعد ذلك ، فوعدت وأقسمت أغلظ الايمانات بأنها لن تعود الى هذا التهور مرة أخرى ٠٠

ولم أكد أصل الى دار الهلال فى الصباح التالى، حتى اتصل بى والدها الموقر تلفونيا ٠٠ وكان أجش الصوت ، جاف اللفظ ٠٠ وتبين انه ليس طاغية ولا شديد البطش بقدر ما هو « فظ » سمج ، ولم يتمهل ليسألنى عن الصورة المزعومة ، بل انطلق يهدر كالبعير الهائج قائلا :

– ازاى يا « جدع انت » تبعت صورة لبنتى وتكتب على ظهرها الى « مالكة فؤادى » ·· وجع فى فؤادك ·· وكمان تقول لها : « حبيبة روحى» ·· والله العظيم لازم أجى لك والخبط خلقتك ·· واطلع روحك ·· انت فاكر ان بنتى من البنات اياهم ؟·· لا يا حضرة ·· لا يا سى طرزان !·· لا ياسى « زفت » ·· مش كل الطير اللى يتاكل لحمه يا حبيبى ·· لازم تعرف كده ··

وعبثا حاولت أن أقاطعه أو أقول كلمة دفاعا عن نفسى ، فقد كان منطلقا فى الحديث بسرعة ألفى كلمة فى الدقيقة ، وأقفل « السكة » دون أن يسمع منى كلمة واحدة ··

وليصدقنى القراء ، اذا قلت لهم اننى أمتنعت عن الذهاب الى « دار الهلال » عدة أسابيع ·· فان العمر ليس « بعزقة » ·· ولو كنت متأكدا من ان « الأب الموقر » هو الذى سيحضر بنفسه ليقوم بعملية « لخبطـــة خلقتى » ·· لما حفلت بالأمر ، لأنه سيفطن الى أننى لست صــاحب الصورة ، ولكنى خشيت أن يعهد بهذه «العملية» الى شخص آخر فيؤدى المهمة مع « طرزان » دون أن يكون على علم بالصورة أو بأصل الحادث ··

وهكذا صدق معى المثل القـــائل : « يعملوها الصبيان ، ويقع فيها طرزان » !··

●

واتصلت بى قارئة صغيرة السن – كما بدا من صوتها – لا أدرى فى أى «غرزة » تلقت علومها، وقد بدأت الحديث بقولها :

– جرى ايه يا سى طرزان ؟

– خير !

– انت نازل « تنكيت » وتريقة على القـــراء والقارئات كده ليه ؟ حضرتك فاكر ان ما فيش حد بيعرف ينكت غيرك ؟

– ما حدش قال كده يا أفندم !

– طيب تسمح تستلم « نص دستة » نكت مؤقتا لحد ما أجهز لك الدفعة الثانية ؟

– مافيش مانع !

– طيب استلم ، فى قافية السينما :

- حماتك عاملة فى وشك : « اشارة »
- الفقر فى جيوبك : « كومبليت »
- قبل ما يقدموا لك الأكل : « يحمضوه »
- لما ييجى ميعاد العشا : « يخرجوك » بره !
- الافلاس اللى عندك : « درجة أولى » !
- لما تبص فى المراية تشوف : «منظرمؤثر»!

ثم أطلقت ضحكة ساخرة وقالت :

– كويسين دول ؟

– مش بطالين ·· عندك حاجة ثانية ؟

– تحب تسمع حاجة فى قافية « الصحافة » ؟

– أحب !

– طيب استلم :

- لما حد يزورك فى مكتبك يلاقيـــك مربوط فى « عامود »
- الفقر فى جيوبك : « مشترك » !
- قبل ما توصل مكتبك يجيبوا : « خبرك »
- اللى يبص فى وشك يلاقيه كله : « غلطات مطبعية »
- البدلة اللى انت لابسها : « مأجورة »
- لما تيجى تتغـــدى يحطـــوا لك الأكل : « المرتجع » !

ولم يسعنى الا الاعجاب بهذه الفتاة العجيبــة التى كانت تطلق هذه النكت كالمدفع الرشاش فى سرعة خاطر نادرة ، والقاء ظريف ·· وقبل أن أستدرجها لأعرف شخصيتها قطعت المواصـــلة واختفت ··

●

هذه « عينات » صغيرة من متاعب « المهنة » و « بلاويها » ·· ومع ذلك يوجد بين القراء من يحسدنا عليها ويتمنى أن يحل محلى ·· بعـــد « حذفى » طبعا !



ثلاث ساعات أنفقت فى تجميلها .. لاتقل تكاليف الساعة الواحدة منها عن..٥دولار



رجل المؤثرات الخاصة يقوم باغراقها بالمـــاء ... انه دش اجبارى ..!

السينما تصنع الجمال فى ساعات.. وتفسده فى لحظات!

عندما ترى منظرا يمثل هطول الامطار فى السينما ، فليس معنى ذلك ان الســماء كانت تمطر حقيقة ، فان هناك جهازا خاصا يشبه (الدش) يمطر الماء فى منطقـــة التصوير ، اى الزاوية التى تلتقطها الكاميرا من المنظر المراد تصويره

ولكن قد يستغرق تصوير منظر لاحـــد الممثلين وقد بللت ملابسه مياه المطـــر يوما بأكمله ، مع انه لايستغرق فى عرضه على الشاشة اكثر من دقائق

وقد حدث هذا فى فيلم اخرجته شركة يونيفرسال للنجمة آن بلايث، فقد كان عليها ان تمثل مشهداً تعود فيه من الخارج وقد بللها رذاذ المطر ، وأصر المخرج على ان تجرى لها عملية الماكياج الكاملة كما لـــو كانت ستظهر فى ليلة عرسها

وظلت آن تحت يدى الماكيير ســاعتين ، ثم انتقلت الى يدى الاخصائية فى تزيين الشعر بالاستديو ، حيث واصلت عمليـــة تجميلها ساعة أخرى

ثم كان من الضرورى بعد كل هذا التعب فى سبيل تجميلها ، ان تجرى عملية اخرى لافساد الماكياج بواسطة الماء ، لـــكى تبدو وكأن مياه المطر قد أفسدته ، فوضعت تحت دش بواسطة الموظف المختص بالمؤثرات الخاصة ، الذى راح (يلخبط) هيئتهـــا العامة لتبدو فى الشكل المطلوب

وهكذا تصنع هوليوود جمال الممثـــلات فى ساعات .. ثم تفسده فى دقائق

انها السينما !

حوادث على خشبة المسرح !

ما أكثر تلك الحوادث التى تقع بين الممثلين على خشبة المسرح دون أن يشعر بها الجمهور .. أن كلا منها تنطوى على طرافة وفكاهة .. ومن هذه الحوادث ما نرويه هنا

● كان بين مناظر رواية « باجى سقا » التى قدمها مسرح رمسيس عن حياة الثائر الأفغانى ، منظر يمثل فيه حسن فايق وسراج منير مشهداً من مشاهدهما كجنديين .. وكان المنظر يتطلب منهما أن يسقطا ميتين من الرصاص الذى يطلق عليهما من الخارج

وكان المفروض أن يقع حسن فايق أولا ، ثم تسقط بندقية سراج منير من يده قبل أن يقع هو أيضاً صريعاً . وفى الليلة الأولى لتمثيل الرواية ، سقطت بندقية سراج على رأس حسن فايق فآلمته .. ولكنه لم يتحرك طبعاً ولم يصرخ .. إذ المفروض أنه ميت .. !

وتكرر هذا الأمر فى الليلة الثانية لتمثيل الرواية.. فلما جاءت الليلة الثالثة وحانت لحظة سقوط الجنديين طلب حسن فايق من سراج منير أن يموت هو قبله حتى لا يتعرض لخبطة بندقيته فى رأسه . وأصر سراج أن يموت حسن قبله ، فطالت المناقشة بينهما دون أن يشعر بها جمهور النظارة طبعاً .. وأخيراً أراد حسن فايق أن يحسم الموقف، فقفز الى الطرف الآخر من المسرح وسقط بعيداً عن المكان الذى تسقط فيه بندقية سراج

● والمفروض فى مناظر السكر على المسرح ، أن يتناول الممثلون شراباً لا يمت إلى الخمر بصلة .. ولكن فى إحدى روايات يوسف وهبى أراد أربعة من ممثلى الفرقة وهم أحمد علام وسراج منير وفتوح نشاطى وحسن البارودى .. أن يكون سكرهم « بحق وحقيق » ، فأحضروا ذات ليلة من ليالى تمثيل الرواية زجاجة وسكي شربوها أمام الجمهور حتى الثمالة

وكانت النتيجة أن شردت عقولهم .. وهتف الملقن لفتوح نشاطى بجملته مرة واثنين وثلاثة ، وفتوح شارد لا ينطق بكلمة من كلمات هذه العبارة : « هو جرى إيه يا سى بهجت . . انت بتعمل كده ليه »

وكان « بهجت » فى الرواية هو سراج منير.. وحسب سراج وهو فى سكره أنه هو الذى سينطق بهذه العبارة . . فالتقطها من الملقن وقال موجها كلامه إلى جمهور النظارة

وضحك جميع الممثلين الموجودين وراء الكواليس لأن سى بهجت كان يوجه حديثه إلى سى بهجت برضه .. !

● وكان المرحوم محمود رضا يمثل مع عبد القادر المسيرى منظراً من مناظر رواية « تيمور لنك » التى قدمتها فرقة جورج أبيض بك .. وكان هذا المنظر يمثلهما كخصمين يتبارزان بالسيف فيقتل أولهما الثانى

ولما بدأت المبارزة قال المرحوم رضا مداعبا :

— أنا حا اخرب بيتك .. حا اخبطك بالسيف خبطه على نافوخك تجيب أجلك

وكان المسيرى نظره على قده ، وخشى أن لا يتمكن من تفادى ضربات محمود رضا.. فقال له:

— وعلى إيه ياسيدى .. ما ناخدها من قصيره خلاص أديني مت أهه ..!

وقبل أن يلمسه السيف كان قد طرح نفسه أرضا ، وراح فى سابع موته .. !

● وكان المرحوم عمر وصفى يمثل فى إحدى الروايات دور لص يسطو على أحد المنازل ثم يسمع صوت صفارة البوليس فيقفز من النافذة هربا . وقد انتظر ليلة صوت الصفارة ، ولكنه لم يسمعها.. وطال انتظاره دون جدوى . . وعبثاً حاول أن يلفت نظر مدير المسرح ، فقد كان على اتفاق مع بعض الممثلين لتوريط عمر وصفى ..

فماذا يفعل . . ؟ أعطى ظهره لجمهور النظارة ووضع اصبعه فى فمه ، وصفر صفيراً قويا حسبه الجمهور آتياً من الخارج كما هو المفروض فى هذا الموقف .. وبهذا تمكن عمر وصفى من القفز من النافذة إتماماً لدوره

---

٤ دول تتحالف مع الأذاعة

(بقية المنشور على صفحة ٣٦)

سياسة الأحاديث فى برامج اللغة الفرنسية ، مع ان عمرها لا يزيد عن عشرين عاما !

اغلبية ايطالية

وتكاد ايطاليا تكون الدولة الغالبة فى نسبة عدد مذيعاتها باستثناء مصر طبعا .. فهناك ثلاث ايطاليات يعملن فى البرامج التمثيلية والموسيقية، هن : ليليان ماليونى ، ودوريس مسكيتاى ، ونادية كيلو . أما فرنسا فلها مذيعتان ، احداهما متزوجة من مصرى ، والأخرى هى السيدة ميريل زولا المشرفة على ركن المرأة والأحاديث الفرنسية

٨ ساعات ونصف

ويقدم القسم الأوربى يوميا برنامجا يتألف من فترتين مجموعهما ثمانى ساعات ونصف ، بعضها تسمعه أوربا وانجلترا على الموجة القصيرة .. أما الباقى فلا يسمعه سوى الأجانب المقيمون فى مصر ، وعدد كبير من المصريين الذين يفضلون البرامج الأوربية على البرامج المحلية

واغلب ما يقدمه هذا القسم من برامج ، يقوم على الموسيقى والاغانى ، اذ تبلغ نسبته ٨٠ فى المائة من البرامج ، ولهذا تعد المكتبة الموسيقية فيه من أحسن مكتبات الموسيقى فى الاذاعات ، ويبلغ عدد ما فيها من الاسطوانات ما بين كلاسيكى وشعبى ٢٥ الف اسطوانة ، ويشرف عليها مصريان ، هما عبد العزيز بهجت وجمال صادق

وضع الخطط ..

وقد يعتقد القارىء ان القسم الأوربى مستقل بأفكاره وبرامجه عن سياسة الاذاعة .. ولكن الواقع ان الخطط الرئيسية للبرامج الأوربية انما يضعها المشرفون على السياسة العليا للاذاعة بالاشتراك مع مراقب عام القسم الأوربى ، وهو الاستاذ عبد الحميد يونس الحاصل على ليسانس الحقوق ، والذى عمل فى الاذاعة منذ نشأتها كمذيع ...

ثم تأتى بعد ذلك الخطوة التالية ، وهى التنفيذ ، وهذه المهمة يقوم بها مصرى أيضا ، هو الاستاذ أحمد كمال شيمى .. وعلى كاهله تقوم مسئولية ما يفعله كل من سبق ذكرهم من موظفى القسم الأوربى .. أو بعبارة دقيقة ، هو المسئول عن تحريك لسان مصر بلغات العالم الحية ، بعد المراقب العام



جمال فارس كبير المذيعين الاوربيين — أحمد كمال شيمى مدير تنفيذ البرامج



دوريس مسكيتاى ونادية كيلو فى أثناء عمل تجارب تمثيلية باللغة الايطالية

على الشاشة هذا الأسبوع



سيدة القطار ـ دراما

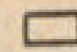
فنائية مصرية : قصة شاب ينفق كل دخله على مائدة القمار ، ولا يكتفى بذلك ، بل ينتزع من زوجته المطربة كل ما يمكنه الحصول عليه من مال .. وتتألم هى لحالته لانها تحبه . ولم يكتف بما وصل اليه حاله ، فقد سلب مبلغا كبيرا كان فى عهدته وخسره فى الميسر ، ويلجأ الى زوجته لانقاذه من الفضيحة فتعده بذلك بعد عودتها من رحلتها الفنية فى أسوان . ولكنها لم تعد لان القطار الذى أقلته احترق فى حادث تصادم وكانت فى اعتقاد الجميع من ضحاياه . وفيما كان على وشك الحصول على قيمة التأمين على حياتها ، ظهرت فجأة فانها لم تمت .. ولكنه يريد الحصول على قيمة التأمين فيخفيها فى منزل استأجره لها .. الا أنها تريد رؤية ابنتها ، فيتجادل معها ، وفى أثناء ذلك سقط موقد مشتعل فكادت تذهب ضحيته حرقا .. ولكن الله يريد لها النجاة لا من الحريق بل من الشر الذى يحيط بها. تمثيل ليلى مراد ويحيى شاهين وعماد حمدى





الزهور الفاتنة ـ دراما

مصرية : قصة الصراع بين الخير والشر .. وبطلة هذا الصراع امراة اندفعت وراء أسباب الغواية ، لا لشىء الا لترضى نزعة شريرة فى نفسها .. ولكن النفس ليست قائمة على الشر وحده ، ان فيها جانبا من الخير يطفو احيانا فاذا به يطغى على الشر بل وينتزعه من جذوره . وهذا ما حدث لبطلة القصة .. انها بعد أن تمادت فى غيها ، لم تلبث أن عاد اليها صوابها وتغلبت فى نفسها ناحية الخير ، فاذا بها لا تقدم الا على كل عمل مشروع بعد أن ذاقت من مرارة الشر كؤوسا مترعة ، وبعد ما لاقت من جزاء قضى على كل نزعة شريرة فى نفسها . تمثيل فاتن حمامة وحسين رياض وتحية كاريوكا ومحمود المليجى وفريد شوقى



لدغة السوط ـ مغامرات أمريكى : هى قصة تدور حوادثها فى استراليا كما يفهم من عنوانها الاصلى وهو « كنجارو » .. انها تطوف بنا فى مجاهل هذه القارة ، وتعرض علينا المخاطر التى يلاقيها البيض عندما يتوغلون فى هذه المجاهل فاذا بهم تحت رحمة حيواناتها واهاليها لقد كانت أفريقيا موضع اهتمام الرحالة ، فلما طال بهم عهد استغلالها فى مغامراتهم ، اتجهوا الى استراليا ليبحثوا عن مغامرات من نوع جديد.. تلاقى اعجاب جمهور السينما الذى يبحث دائما عن كل جديد .. تمثيل مورين أوهارا وبيتر لوفورد وشيبس رافيرتى



بيني وبينك

حب ..

.. أحب فتاة مثقفة ، ولكنى أخشى أن افاتحها بحبي .. فهل لديك وسيلة لمفاتحتها بالحب دون اغضابها ؟

القاهرة : م.ع.أ

• ولماذا تفاتحها بحبك ؟ خليها على «عماها» احسن !

تهديد ..

.. أنا معجب بالفنانة شادية ، فاذا لم تسع لكي تقبل الزواج بي فسوف أنتحر ويكون دمي على رأسك

البحرين : ا.ع.ك

• اذا كان «دمك خفيف» فلا بأس من أن يكون على رأسي .. ولا تنس أن «تعزمنا» لحضور حفلة انتحارك ..

صورة ..

.. لقد وفقت لمعرفة شخصيتك ، وأملي الحصول على صورة لك .. اللهم الا اذا كان اهداء صورتك مقتصرا على الجنس اللطيف ..

طنطا : عادل محمد كامل

• وهوه فين الجنس اللطيف يا ابنى ؟

قصص ..

.. لدى بعض قصص اجتماعية اعتقد أنها تصلح للسينما ، فهل من سبيل لعرضها على احد المنتجين السينمائيين ؟

بيروت : ع.ى . اديب لبناني

• أخشى أن أشير عليك بارسالها بالبريد الى منتج أو مخرج ما ، فيتسلمها ولا يكلف نفسه عناء الرد بخطاب أو بطاقة بريد .. ومع ذلك جرب !

هواة الطوابع

.. أنا من هواة جمع طوابع البريد فهل من بين قراء « الكواكب » من يريد المبادلة ؟

راشد مرزوق طحيح
شارع الامير ـ بالكويت ـ خليج فارس

• حدش له غرض ؟

اعجاب وهدية

.. قرات ردك على ما أبديته من رغبتى فى اهداء الاستاذ يوسف وهبى هدية اعرابا عن اعجابي به ، وفهمت من ردك أنك لا تصدقني ، ولذلك أرسل اليك بايصال الطرد المرسلة به الهدية ، وهى ساعة «أوميجا» ثمنها ٤٠ جنيها مصريا ، ارجو أن يكون الاستاذ قد تسلمها ولم «يلطشها» أحد أولاد الحلال ..

البحرين : محمد يوسف السعيد

• أهو كده «الاعجاب» والا فلا .. وعبقال عندنا !

ملاكم ..

.. ان اعجابي بك يحملني على أن اعرض صداقتي عليك بشرط أن نبدأ عهد الصداقة بتبادل الصور ، ولا تنس أنني ملاكم محترف .. يعنى اذا لم تصل الى الصورة فى ظرف أسبوع مش حايحصل طيب ..

الاسكندرية : كامل صادق

• أرحب بصداقتك .. أما احترافك الملاكمة فلا يخيفني .. لأني كنت ـ فيما مضى ـ بطل مصر فى « الجرى » و « الزوغان » !

كوميدى ..

.. أنا من هواة الفن والتمثيل واعرف كثيرا من النوادر والفكاهات واريد أن أكون مثل اسماعيل يس ..

القاهرة : قدرى ح.م.ح

• وليه التواضع ده ؟ ليه ما تكونش زى يوسف وهبى والا زكى رستم .. مالكش حق !

عناوين ..

.. ما عنوان كل من : فاتن حمامة ، كمال الشناوى ، شادية .. الخ وهل انت الاستاذ « أ . أ » فاذا كنت هو فلماذا تخاف من نشر صورتك ؟ أمال عامل طرزان ليه ؟

محرم بك ، اسكندرية : آنسة ع.ف. ص

• عناوين جميع الفنانين ترسل بعنوان النقابة التي ينتسب اليها كل منهم ، وقد نشرنا عناوين النقابات أكثر من مرة فى الاعداد السابقة ..

ويؤسفني أن لا أكون الشخص الذى ذكرت اسمه .. لاستمتع بالدعابة الطريفة التى تفضلت بها عليه .. يا بخته !

أسئلة عصبية !

.. قلتم أن ليلى فوزى من أصل تركي وفيروز من أصل لبناني ثم ذكرتم انهما مصريتان .. فكيف يكون ذلك ؟ وهل جمال فارس هو الذى يذيع نشرة الاخبار بالانجليزية من محطة الاذاعة؟ وما الفارق بينك وبين « ليكس باركر » ؟

بيروت : آنسة سهام مراد

• بين المصريين كثيرون من أصول لبنانية وحجازية وتركية وغيرها ، وذلك لان أجدادهم استوطنوا مصر فصاروا مصريين فلا تعارض فيما ذكرناه يا قمورة .. وجمال فارس يعمل مذيعا فى محطة الاذاعة فى القسم الانجليزى ، والفرق بيني وبين طرزان هوليوود أنه يهتم بنشر صورته .. وانا لا !

غرام .. وكلام !

.. نحن ثلاث فتيات سمراوات فاتنات مغرمات بثلاثة من المطربين ، فما علاج هذا الغرام ؟

العراق : السمراوات الفاتنات :
س ـ ك ـ ك

• العلاج هو أن تساعدكن الفرصة للتعارف شخصيا بالمطربين الثلاثة ، بعيدا عن ماكياج السينما وخداع المواقف السينمائية .. انى أراهن بانكن ـ بعد أول مقابلة ـ سيطلق عليكن اسم : السمراوات الهاربات !

غيرة ..

.. هل صحيح أن الممثلة آمال وحيد متزوجة باحد الضباط وانها لا تظهر فى الافلام السينمائية لانه يغار عليها ؟

مصر : مصطفى ك

• نعم .. ولكن عدم ظهورها على الشاشة لا يرجع الى غيرة زوجها عليها ، بل لعدم وجود الفرصة السانحة للظهور فى دور مناسب .. والله أعلم !

خدعة سينمائية

.. كيف نعلل ظهور احدى الممثلات على الشاشة فى شخصيات متعددة فى وقت واحد ؟

بلبيس : محمد سامى السيد

• هذه خدعة سينمائية قديمة وبسيطة فى الوقت نفسه .... ولكن الكمكة فى يد اليتيم ـ واليتيم هنا هو المخرج ـ أعجوبة !

كلمة ونص

ع.م. فياله : شاوه ـ من حقك ان تراسل اية فتاة تقبل مراسلتك .. ولكن ليس من حقك ان تطالبنى بذكر عناوين الفتيات .. اما « طرزان » فليس هو محرر باب « اسألونى » فى « المصور » .. فذلك الباب تحرره السيدة أمينة السعيد وتوقعه بامضائها يا ناصح !

حسين عبد اللطيف ـ والآنسة رجاء م.ص. بغداد ـ لست انا الشخص الذى ذكرتما اسمه، والاستاذ فريد الاطرش لايهمل الرد على الرسائل الا اذا كان كثير العمل ، فترقبا رد رسائلكما .. والعجلة من الشيطان

خلف عبد الرحيم : الاسكندرية ـ يمكنك الالتحاق بمعهد فؤاد الاول للموسيقى أو بأى معهد آخر ، اما الحلم الذى يراودك كل ليلة فترى نفسك فيه عازفا .. فعلاجه عدم التعرض للتيارات الهوائية اثناء نومك !

س.ف.ن: لبنان ـ ابلغنا تحياتك و«عواطفك» الى الاساتذة يوسف وهبى ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش ومحسن سرحان ومايستجد !

آنسة جاذبية امين : مصر الجديدة ـ عنوان الفنانة نوال بغدادى المعروف هو نقابة ممثلى المسرح والسينما ، وهى لم تعتزل الفن ، بل تنتظر الفرصة السانحة للظهور

زيد ا. : مكة المكرمة ـ هل تعتقد انه من اللائق تحرير خطاب غرامى كله صبابة وغزل وآهات واشواق وتوجيهه الى فنانة متزوجة محترمة ؟ اذا كنت ترى ذلك فتفضل ورينا شطارتك وسلمها الخطاب يدا بيد !

طلعت م.ى.ب : المملكة السعودية ـ ليس فى القاهرة مكتبة لبيع صور الفنانين المصريين ، ولا نعرف أن هناك من عنى بطبع صورهم وعرضها للبيع كما هو الحال فى أمريكا وغيرها

آنسة ميمى الشيمى : الاسكندرية ـ لاقدرة لطرزان على معارضة « اسكندرانية » مثلك ، تهدد بضرب « الروسية » وشك المقالب ، ولذلك سأرسل اليك بالصورة وذنبك على جنبك .. ولكن على اى عنوان ؟

محمود ابو الفتوح عمارة : القاهرة ـ اهنئك على صحة استنتاجك ، ولاشك انك تستاهل دستة صور لا صورة واحدة .. عشان تحرم !

دكتور وحيد عزت : بورسعيد ـ « زعلك » مايخلصناش ابدا ، ولكن اقتراح اجراء مسابقة لمعرفة شخصية طرزان لم يعد يصلح بعد ان وفق الكثيرون فى مصر والاقطار الشقيقة الى معرفته ، وان كنت انت لم تعرفه فالذنب ليس ذنبى والله العظيم !

ع.ق.م : اندونيسيا ـ لاداعى للتهديد باعلان الحرب على طرزان لانه لم ينشر صورته .. قلبك أبيض !

فوزى ويصا : القصير ـ ان الكثيرين ممن ذكرت أسماءهم قد أنجبوا أطفالا ، ومنهم من لديه اربعة أطفال او اكثر ، ومن ثم فليس كل الفنانين مصابون بالعقم كما تتوهم .. بعيد الشر !

آنسة ا.م. مراد : حدائق القبة ـ يؤسفنى ان تكون فراستك « طلعت اوت » .. وان كنت قد أفلحت فى معرفة اسمى المستعار الذى اوقع به فى « الاثنين » ...

طلاب معجبون : البحرين ـ فاخر محمد فاخر لايمت بصلة القربى الى الاستاذ يوسف وهبى، ولم تعتزل فاطمة رشدى وعقيلة راتب واميرة امير ، فن التمثيل ، بل لكل منهن ظروفها التى تحجبها عن الشاشة استعدادا للظهور ، والآنسة امينة رزق لم تتزوج الا فى المسرح وعلى الشاشة فقط

تميم البيبانى : القاهرة ـ يكفى تسجيل ملخص القصة ، على ان يكون التلخيص وافيا ، أما « السيناريو » و « الحوار » فيكون عملهما بعد الاتفاق على القصة

زحلقة !

.. الحقنى يا سيدى طرزان .. ان الفتاة التى احبها ولا استطيع الحياة بغيرها ، ابت الموافقة على زواجى بها الا بشرط واحد .. هو ان تحضر انت حفلة زفافنا .. فما رأيك ؟

بغداد . العراق : اصيل ن . ع

● الا ترى يا عزيزى أن الفتاة «تزحلقك» بصنعة لطافة ؟

عبد الوهاب

.. عندما كان الاستاذ محمد عبد الوهاب فى باريس وعدنا بزيارة مراكش ، فهل سيحقق هذا الوعد ؟

مراكش محمد الميلسودى الحريزى

● مش بعيد يعملها !

خصوصيات

.. استنتجت من كتابتك انك «عجوز» وتستعمل اسنانا صناعية .. ولا ادرى كيف تقبل «شيتا» بدون أن يسقط «الطقم» من فمك

الموصلى . العراق : نافع ع . ل

● قد اكون عجوزا .. ولكن لسه بدرى قوى على الاسنان الصناعية .. فال الله ولا فالك!

هدية ..

.. اقدم اليك صورتى كعربون للصداقة ، وارجو ان تهدى الى صورتك بالمثل ..

مكة المكرمة : ع . س

● يسرنى أن نكون صديقين ، اذ يبدو من صورتك انك « راجل طيب » و « ابن حلال » .. وسأرسل اليك صورتى بأقرب فرصة ..

ما هى الاسباب ؟

.. لاحظت أن معظم الفنانين المصريين الافذاذ لا ينجبون اطفالا يحفظون ذكراهم بعد موتهم ، فهل يرجع ذلك الى اسباب اجتماعية ؟ أم اسباب صحية ؟

مصر : آنسة عواطف

● فى الغالب يرجع ذلك الى «أسباب فنية» !

تشكيلة

.. هل تأثر الاستاذ فريد الاطرش لسفر سامية جمال الى آمريكا ؟ وهل يمكن انتاج فيلم عن مأساة فلسطين ؟ وهل يمكن نشر صورتك وأنت أمام المائدة لنعرف ألوان الطعام التى تحبها ؟

القدس : جورج انطون الزاير

● لا اعرف اذا كان فريد تأثر لسفر ساميه أم لا .. لانه « واد تقيل » قوى ومايبانش عليه بسهولة، وانتاج فيلم عن مأساة فلسطين متوقف على الظروف ، وقد سمعنا أن هناك فكرة لانتاج فيلم من هذا النوع ، واذا كنت تريد معرفة الوان الطعام التى أحبها لكى « تعرفنى » .. فلا تهتم بذلك لانى لا أدقق فى الالوان ..

مكافأة ..

.. اذا امكنك أن تقنع الاستاذ يوسف وهبى باننى نجم جديد ومثلت كثيرا فى الحفلات المدرسية ، لكى يظهرنى فى أحد افلامه ، لك منى مكافأة ٢٠٠ جنيه

اسيوط : ع.م.م

● احتفظ بالمكافأة لنفسك .. فما دمت تهوى الفن فلا بد انك ستحتاج الى كل قرش حتى تصل الى المكانة التى تفيض عليك الربح ..

عروسة .. ومهر !

.. آنسة عمرى ١٩ سنة وأطلب يدك مع استعدادى لدفع مهر لا يقل عن ٥٠٠ جنيه ، لنعيش حياة سعيدة ونجمع بين «الجمال» و «الوحاشة» .. فاذا قبلت فانشر صورتك اعلانا بالقبول

العريش : آنسة ع.م.م

● لاشك أنها صفقة مغرية .. ولكن أريد أن أعرف .. من منا الذى سيساهم «بالجمال» ومن الذى يساهم «بالوحاشة» ..

مشغول ..

.. هذه رابع مرة أسألك فيها عن الفنانة «كوكا» .. وهل انجبت اطفالا ؟ ولكنك لم ترد .. فهل بينى وبينك عداوة ؟

العراق : ضيدان احمد

● لا أدرى سر انشغالك بهذا الامر .. أتكون من ورثاء «كوكا» وتخشى أن ينازعك أولادها الميراث .. بعد عمر طويل ؟ ان كان ذلك فاطمئن!

تهمة ..

..أنت تحاول التخفى مع أنك ظاهر كالشمس ومعروف عند جميع القراء والقارئات .. فانت فكرى أباظه، فلماذا لا تنشر صورتك ؟ أهو «تقل» أم «تدلل» ؟

السويس : آنسة ليلى رمضان زكى

● للاسف .. لست أنا فكرى أباظه ، فلا تتهمى الابرياء بهذه « التهمة »

طرزان

الكواكب
العدد ٥٦
١٩٥٢/٨/٢٦

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
N°. 56
23.8.1952